

**سعيد بلغري**

# **الإعلام الإلكتروني** **الأمازيغي**

مدخل إلى دراسة نظرية وتطبيقية

**نسخة رقمية**

**2014**





# سعيد بلعربي

## الإعلام الإلكتروني الأمازيغي

مدخل إلى دراسة نظرية وتحليلية

نسخة رقمية 2014

الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، مدخل إلى دراسة نظرية وتحليلية

- ✓ الكتاب: الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، مدخل إلى دراسة نظرية وتحليلية.
- ✓ الكاتب: سعيد بلخري
- ✓ العنوان الإلكتروني: Said\_Belgharbi@yahoo.es
- ✓ الإيداع القانوني للطبعة الورقية: 2011MO0582
- ✓ الطبعة الأولى: 2011
- ✓ المطبعة: الأنوار المغربية، وجدة . المغرب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إننا نعلم بالسفر في الكون،  
غير أن الكون موجود فينا...

نوفاليس

الإهداء:

إلى سليمان بلعربي

صديقاً ومبدعاً



## المقدمة:

حق العديد من الدارسين والباحثين في خبايا وظواهر الإعلام الإلكتروني، على أن العمل في هذا المجال يتميز بالنسبية والتموج، نظرا لطبيعة الإنترنت نفسها وما تحويه من صفحات وفضاءات إفتراضية تنسم بالغازة والسرعة في التغيير والتحول والتذبذب مثلها مثل تقلب الأمواج في البحار. وهنا ما يجعل، جل الدراسات التي تناولت في مواضيعها ظاهرة من ظواهر الإعلام الإلكتروني تؤكد على أن شبكة الإنترنت تستعمرها سلطة أخطبوطية إفتراضية لا حدود لها، ولا يمكن بأي حال من الأحوال تشخيصها والتحكم فيها بشكل دقيق ومطلق.

نفس الشيء تقريبا يفترض مع الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، فإمام نذرة البحوث أو إندامها في هذا المجال، وكثرة المواقع والصفحات الإلكترونية الأمازيغية، تجعل الباحث يسعى بصعوبة إلى ضبط بعض المفاهيم وتحليلها من خلال الإحتكاك المباشر والمتواصل بعالم الإنترنت، هذا العالم الذي يتميز بأسراره ومعلوماته التي تتدفق بسهولة ضخمة وتغير مستمر ومتواصل.

في هذه الدراسة المتواضعة سوف لن نتطرق إلى الأمور التقنية المعقدة التي تتميز بها الإنترنت، وإنما سنحاول أن نضع القارئ أمام مجموعة من الظواهر والآليات التي تحكم مملكة رقمية أصبحت تستأثر بإهتمام بالغ جميع الشرائح البشرية، ويضم البحث مجموعة من الدراسات التحليلية والملاحظات التي قمنا بتسجيلها من خلال إبحارنا المتواصل لفترة زمنية محددة في مجموعة من المواقع الأمازيغية والعالمية، وهي فترة كانت كافية لوضع إستنتاجات وملاحظات حول مجموعة من الإشكاليات والخصائص التي تتميز بها بعض المواقع الأمازيغية.

ونسعى من خلال هذه القراءات، إلى أن نساهم في البحث عن مكانة حقيقية للأمازيغية في ميدان الإعلام الإلكتروني، على الرغم من المعوقات الموضوعية الكثيرة التي تعترض كل باحث في مجال الأمازيغية، خصوصا البحث في الظاهرة الإعلامية، نظرا للإشكاليات التالية:

**1- المرجعية:** حيث غياب المراجع والمصادر المكتوبة النادرة لظاهرة الإعلام والصحافة بكل أنواعها عند الأمازيغ، سواء كانت كتباً مطبوعة ورقياً أو رقمياً أو بحوث جامعية أكاديمية.

\* الفترة ممتدة من أواخر سنة 2007 إلى بداية سنة 2008.  
 \* في هذه القراءات حاولنا للتزاوج بين مفهومي المصطلحين "الإعلام والاتصال"، نظرا لتلك العلاقة الاندماجية والجدالية التي تجمع بينهما.



2. **إحصائية ومعلوماتية:** عدم التوفر على مراكز متخصصة في إنجاز إحصائيات حول تطور الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، ومدى مواكبة وتفاعل الأمازيغ مع وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة في مجال الاتصال كالاترنت، وغياب أرشيف معلوماتي وإحصائي بإمكانه تزويد الباحثين والدارسين بمعطيات دقيقة، متجددة ومتعددة حول الإعلام الرقمي الأمازيغي.
3. **لغوية وإعلامية:** تتجلى في كون اللغة الأمازيغية لم تتطور بعد لتصبح لغة إعلامية منافسة للغات الأجنبية المعروفة في ميدان التواصل الإلكتروني، وتجلى هذا في غياب معاجم أمازيغية مختصة في مجال الإعلاميات.
4. **مؤسسية وأكاديمية:** تتجلى في عدم وجود مؤسسات أكاديمية خاصة أو رسمية مختصة بمجال الإعلام، تدرس مادة الإعلام الأمازيغي من الناحية النظرية ومن الجوانب التقنية والتطبيقية... باستثناء ظهور جامعة لاهاي هولندا للإعلام الأمازيغي، والتي من الممكن أن تساهم مستقبلا في تطوير البحث العلمي حول الإعلام الأمازيغي بكل أشكاله.

سعيد المغربي

\*\*تحتوي الإنترنت على معجم إلكتروني للمصطلحات الإعلامية الأمازيغية، للأستاذة ساميا سعد بوزفران، تحت عنوان:

Lexique d'informatique Français - Anglais - Berbère Samiya Saad Buzefran

## **المبحث الأول:**

📁 - الصحافة الإلكترونية، النشأة والتطور.

📁 - الثورة الإعلامية الإلكترونية العالمية، بين الهيمنة الثقافية والعولمة.



الملاحظ هو إقحام عدد من الجرائد والمجلات الورقية عالم النشر الرقمي، أو العمل بهذين المستويين من التقنيات الصحفية في الوقت نفسه، مما يجعل العمل الصحفي يعيش في مرحلة من التجديد والتنوع مع دخول برامج الطبع الإلكتروني إلى الحياة الإعلامية العالمية، حيث إزداد حجم المهارات التي يجب أن يتوفر عليها الصحفي من أجل التعايش مع التقنيات التكنولوجية المتجددة التي يعرفها العالم.

هذا الصحفي الذي أصبح أمام تحديات كبرى، خصوصاً مع السرعة الهائلة التي تحكم انتقال وتداول الأخبار على نطاق شامل وواسع، وأمام تنوع المجالات والاختصاصات التي توفرها الثورة الإعلامية الحديثة، حيث أصبحت المواكبة الإعلامية عنصراً أساسياً لفهم التغيرات الاجتماعية، السياسية، والثقافية... التي يعرفها العالم بشكل يجعل من المعلومات مصدراً لفهم العولمة وتأثير المعلومات والتكنولوجيات على هذه الأخيرة التي تعتبر أساساً لمعرفة الحركية العالمية.

في هذا الصدد، يستعرض الدكتور "عباس مصطفى صدوق"، في كتابه "صحافة الإنترنت" مسيرة تطور الصحافة الإلكترونية وإستقبال الأخبار عبر أجهزة الحاسوب منذ أن كانت فقط وحتى ظهور الويب والتحول التدريجي إلى الوسائل المتعددة منذ الربع الأول للتسعينيات القرن الماضي، ثم الانفجار الواضح المتمثل في زيادة عدد الصحف وخدمات الأخبار على الشبكة من عدد لايزيد على أصابع اليد إلى عدة آلاف في نهاية التسعينيات، ثم خروج صحافة الإنترنت والخدمات الإخبارية في الشبكة إلى الخارج في

الولاية المتحدة وظهورها في جميع بلدان العالم تقريبا وبمختلف اللغات<sup>2</sup>.

وتعد صحيفة "الواشنطن بوست" أول صحيفة أميركية تنفذ مشروعاً كلف تنفيذه عشرات الملايين من الدولارات يتضمن نشرها بعدها الصحيفة يعاد صياغتها في كل مرة تتغير فيها الأحداث مع مراجع وثائقية وإعلانات مبوبة، وأطلق على هذا المشروع اسم (الحبر الورقي) والذي كان فاتحة لظهور جيل جديد من الصحف هي (الصحف الإلكترونية) التي تخطت للمرة الأولى في تاريخها عن الورق والأخبار والنظام التقليدي للتحريير والقراءة لتستخدم جهاز الحاسوب وإمكانياته الواسعة في التوزيع عبر القارات والدول بلا حواجز أو قيود ولم يكن هذا المشروع الرائد سوى استجابة للتطورات المتسارعة في ربط تقنية الحاسوب مع تقنيات المعلومات، وظهور نظم وسائط الاعلام المتعدد (Multi media)<sup>3</sup>.

**- الثورة الإعلامية الإلكترونية العالمية، بين الهيمنة الثقافية والعولمة:**

يمثل المعدل المتسارع للتغيير الدولي في السنوات الأخيرة حداً فاصلاً بين المراحل التاريخية المختلفة، ويتضح هذا في إنهيار الاتحاد السوفياتي ونهاية الحرب الباردة بالإضافة إلى إعادة

<sup>2</sup> روى ر هر، صحافة الإنترنت قراء النشر الإلكتروني الصحفي الشبكي، يوجد المقال في الرابط التالي

www.aljazeera.net/NR/exeres/859487FC-AFA4-44E6-8712-9579BC55B545.htm

<sup>3</sup> أنظر الموقع التالي http://najahh2000.maktoobblog.com

توحيد الألمانيين، وهناك أمثلة أخرى حول التعبير الجذري وتظهر في التوجه الأوروبي نحو التكامل الشامل و بروز اليابان كعلاق إقتصادي<sup>4</sup>.

هذه التحولات السياسية والتاريخية والإستراتيجية عبر عنها في ظهور مصطلح سياسي جديد وهو ما يسمى بالنظام العالمي الجديد، والذي تسيطر فيه القيم الليبرالية السياسية والإقتصادية والثقافية التي تتجاوز حدود الجغرافية والثقافة، وهو ما يعرف بالعولمة، وهي أكثر التغيرات الأساسية التي أسهم كل من إنتشار المعرفة وتكنولوجيا الاتصالات في حدوثها<sup>5</sup>.

ولقد ركز النظام العالمي الجديد على الإستفادة من العوامل التي ساهمت في إنهيار القوة القطبية المنافسة للإتحاد السوفياتي سابقا، والمتمثلة في تركيبة الإتحاد السوفياتي التي كانت قائمة على ضم الجمهوريات ذات العرق والثقافات والديانات المختلفة قصرا ضمن إيديولوجية واحدة تتخذ من الإرهاب والقتل وسيلة لرفض التعددية والحرية والإفتتاح على الإيديولوجيات الأخرى<sup>6</sup>.

وإستفادت الولايات المتحدة الأمريكية من هذه الظروف لتطويع قوتها في مجموعة من المجالات، ومن بينها التكنولوجيا الرقمية لتظهر صناعة جديدة مرتكزة على إدماج المعلومات والاتصالات وصناعة المحتويات (ناشري ألعاب الفيديو) والتي

<sup>4</sup> مركز الدراسات السياسية الإستراتيجية «النظام العالمي الجديد من منظور تاريخي، سطر الموقع التالي [www.ahram.org.eg/acpss/ahram](http://www.ahram.org.eg/acpss/ahram)

<sup>5</sup> انظر الموقع التالي [www.ahram.org.eg/acpss/ahram](http://www.ahram.org.eg/acpss/ahram)

<sup>6</sup> مصطفى الفروي، موقع المعلمون في النظام الدولي الجديد، يوجد للمقال في الرابط التالي [www.balagh.com/mesoa/garb/01lc4iho.htm](http://www.balagh.com/mesoa/garb/01lc4iho.htm)



أصبحت تشكل حوالي 10% من الناتج الوطني الخام سنة 1996 كما أنها تتزايد كل يوم بشكل مضطرب.<sup>7</sup>

هذه الصناعة الجديدة التي دفعت إلى تطوير مفهوم "العولمة الإعلامية"، أخذت الدول الكبرى وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية تتبكر تقنيات جديدة للهيمنة على السوق وإنتاج ثقافة جماهيرية تفرض على الجمهور المتلقي بمختلف الوسائل السينمائية، التلفزيونية، ألعاب الفيديو والإنترنت... وهذا ما يبني على فكرة أن الدول المتقدمة وشركاتها الإعلامية الكبرى تدفع بجهة فرض تمثلاتها وقيمتها ومعارفها ونموذج سلوكها، ونمط حياتها على باقي دول العالم.<sup>8</sup>

هذه الهيمنة الأمريكية والتي وفرتها مجموعة من العوامل المتواجدة داخل الفضاء الأمريكي ومن بينها مبدأ الحرية، وجود الرساميل المادية والتعددية الثقافية والسياسية، وهي عناصر لم تكن متوفرة في كل المجتمعات البشرية في أواخر القرن العشرين إلى اليوم، وساهم عنصر التنافسية في مجال امتلاك تكنولوجيا الاتصالات السلكية الرقمية والفضائية في نمو الحضور الإيديولوجية الأمريكية بكل ثقل في مجال الإعلام، حيث حاول بعض الدارسين والباحثين تعريف هذه الظاهرة بإستعمار إعلامي، خصوصا مع بروز أشكال وصناعات جديدة تخدم التواصل، وأبرزها الإعلام الإلكتروني، في هذا الصدد يقول "توماس ماكفيل": هناك علاقة وروابط جوهرية بين نظرية الإستعمار الإلكتروني والنظام العالمي الجديد، فنظرية الإستعمار

<sup>7</sup> يحيى إيجياري "كوبية الإتصال، عولمة الثقافة شبكات الارتباط والممانعة" منشورات عكاظ الرباط 2004

<sup>8</sup> نفسه

الإلكتروني تؤكد أن تصدير برامج وسائل الإعلام ينقل عدداً متنوعاً من القيم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وفي بعض الأحيان ينقل قيماً سياسية ودينية... وخلال عقد التسعينات من القرن العشرين شهدت حركة تحرير رأس المال والتخصيص سيطرت العديد من الدول على وسائل الإعلام وملكيّتها الاحتكارية لها، لكن تلك السيطرة والملكية الاحتكارية تمت محاصرتها بواسطة قوتين إعلاميتين جديدتين:

1- أنظمة الإتصال والبث السلكي والفضائي.

2- الإنتشار الواسع لبرامج التلفزيون الغربية والأمريكية...

وكان الأثر الأساسي المطلوب تحقيقه خلق مشاهدين وجمهور مستعمرين إلكترونيا يتابعون البرامج الأمريكية وهم من أجيال المشاهدين الجدد حول العالم.<sup>9</sup>

في هذا الصدد، لا يمكن الحديث عن مدى حقيقة مفهوم الإستعمار الإعلامي الإلكتروني الذي بدأ مع ظهور النظام العالمي الجديد حيث نجد أن الصراعات العالمية من أجل السيطرة على مراكز القرار والثروة الطبيعية والطاقة لا تزال مستمرة في العالم بشكل قوي، وأن هذا الإعلام لم يستطع بعد تحقيق أهدافه الإستعمارية بشكل تام حيث نجد مجموعة من الشعوب لا تزال تدافع عن هويتها القومية والثقافية سواء داخل العالم الحقيقي أو داخل العالم الافتراضي أو الإعلام اللاسلكي، لهذا فمن الصعب الجزم في مدى إمكانية نجاح المشروع الإستعماري الإلكتروني الذي تقوده الولايات المتحدة والدول الكبرى، إلا أن إمتلاك هذه

<sup>9</sup> طوماس ماكفيل "لإعلام الدولي، النظريات، الإتجاهات، السكينة"، ترجمة حس نصر وعبد الله الكندي، دار الكتاب الجامعي، 2003

الدول لمراكز الدراسات التقنية وتخصيص مزايايات للبحث في ميدان التكنولوجيا والإلكتروني وغزو الفضاء يجعلها السباق إلى إغراق الأسواق العالمية بالمنتجات الإلكترونية في مختلف أنحاء العالم.

ويبقى التخوف لدى بعض الأطراف كانت دول أو جماعات فكرية أو دينية على الاعتراف بوجود هذه الثورة الإعلامية إلى عدم استعدادهم للانخراط في مسلسلها والتخوف من دور هذه القوة الإعلامية في إنبهار مصالحهم المكتسبة عبر إحتكارهم للسلطة الإعلامية كما وقع للمعسكر الشرقي سابقا.

وبذلك أصبحت المظلة الإتصالية أو المراهنة على تكنولوجيا الإتصال بمثابة الخيار الإستراتيجي للبلدان المتقدمة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية في ظل العولمة، إذ تبلغ نسبة نمو الصناعات الإتصالية فيها (80%) سنويا وقد اعتمدت الحكومة الأمريكية فعلا على الخيار الإتصالي من خلال تبنيها منذ سنة 1993 على قطاع لتعزيز القدرات الإتصالية من خلال برنامج سمي (الطرق السيارة للإتصال) إعتماذا على تطور شبكات معلوماتية عالمية تعتمد الإنترنت والهاتف والأقمار الصناعية والكومبيوتر لإقامة آلية متكاملة لإنتشار النماذج الثقافية والمعلومات<sup>10</sup>.

لهذا، فمجموعة من الإنتقادات الموجهة إلى الإعلام الإلكتروني نابعة من عدم مواكبة التطور وغياب ثقافة إستهلاكية

<sup>10</sup> - كامل القيم "وسائل الإعلام الجماهيري من الثقافية إلى المطلة التكنولوجية"، صحيفة الحور المتمس الرقمية - العدد 1812 - 2007 / 1 / 31 يوجد للمقال في الرابط التالي

[www.ahewar.org/debat/show\\_art.asp?aid=87391](http://www.ahewar.org/debat/show_art.asp?aid=87391)

عقلانية للوسائل الإعلامية من طرف أغلبية الشعوب المحافظة والتي تعبر عن رفضها لمجتمع المعرفة، نظرا لعدم تحررها من سلطة الهواجز الأمنية والأخلاقية، لكي لاتعمم ثقافة الإعلام الرقمي في هذه المجتمعات التي تعيش في عولمة يومية ولكن لها تحفظات على الاعتراف الضمني بانتقال الإنسان من عصر الحدود والحوازر الجبركية إلى عصر التواصل للتبادل الحر للبضائع والأفكار والقيم... هذا الانتقال الذي أخذ يتبنى الإعلام مطية له بمختلف أنواعه.

## المبحث الثاني:

📁 - لمحة عن ظهور الإعلام الأمازيغي التقليدي بالمغرب.

📁 - نظرة على الإعلام التقليدي الأمازيغي بالمغرب.

📁 - الإذاعة السمعية.

📁 - الإذاعة السمعية البصرية.

📁 - الجرائد الأمازيغية الورقية.

## لمحة عن تاريخ ظهور الإعلام الأمازيغي التقليدي:

يعد الشعب الأمازيغي من بين المجتمعات المتخلفة في ميدان تسيير الإعلام وتحقيق "مجتمع المعرفة" أو شعار "الإعلام للجميع"، والذي يعد حقا من حقوق الإنسان الذي تنص عليه المواثيق الدولية، وخاصة ما يتعلق بأحقية المجتمعات في التواصل وتبادل المعلومات والأخبار في ما بينها بلعنها الأم. وفي ما يلي نظرة عن بدايات التأسيس للإعلام الأمازيغي التقليدي:

أقرزت التجربة الإنسانية لدى المجتمع الأمازيغي عبر القرون المتتالية إهتمام هذا الأخير بالأنشطة التواصلية، فقديمًا كان الأمازيغ يتواصلون عبر طرق بدائية، كالرسائل الرمزية المتمثلة في الرقص، الغناء، الشعر، النحت، والرسم... وإضرام النار فوق المرتفعات والجبال كشعار وإعلان بحلول كارثة طبيعية أو إنسانية أو غيرها، وتطورت التقنيات التواصلية لتشمل الرسائل المكتوبة والتسجيلات الصوتية التي تطورت مع إستعمال أجهزة التسجيل المقترنة بحاجيات التواصل بين الأهل والمغتربين خصوصًا مع ظهور الهجرة.

إضافة إلى الظاهرة الملفتة للإنتباه في البادية الأمازيغية، ظاهرة "أمدياز"، هذا الأخير، الذي ساهم في خلق نوع من الوعي الإعلامي التقليدي لدى المجتمعات الأمازيغية، عبر إيصال الأخبار وترويجها داخل الفضاء الأمازيغي بطرق إبداعية يمتزج فيها الغناء والطرب بالإيزري، هذا الأخير الذي يعد بمثابة جريدة ناطقة بأحداث محلية وعالمية بارزة يعبر عنها في



المناسبات المتعلقة بالأفراح والأفراح، ويتميز "أمدياز" بحركيته وتنقلاته العديدة بين الدواوير والأسواق والمناطق الأمازيغية، مما يثري ذاكرته بالعديد من الأحداث المهمة التي ينقلها من مكان لآخر.

كما ساهمت المساجد في خلق تواصل بين الأمازيغ، عبر الإعلام بمكبرات الصوت المثبتة على صوامعها. وظهور البريد وكذا الوسائط الممثلة والمساعدة للسلطة كالمقدمين والشيوخ والأعوان، الذين يعتبرون كمصادر إخبارية رسمية، بحيث يعملون على إنتقاء الأخبار وتبليغها سرا إلى السلطات التي يعملون تحت وصايتها، وهي ظاهرة موروثة عن الأساليب الإستخباراتية التي كانت سائدة في عهد الحماية الإسبانية والفرنسية، والتي أنتجت ما يسمى بالخونة والمخبرين الذين كانوا يعملون على تزويد السلطات الإستعمارية بالأخبار والأسرار المتعلقة بالمقاومة والمقاومين.

تشارك هذه الوسائل في نقل الخبر عبر طرق شفوية أو كتابية أو مرئية أو رمزية، إلا أن التطور الحاصل في وسائل الإعلام جعل المجتمع يستفيد من خدمات الإعلام المتطور المتمثلة في الراديو وماكينات التسجيل والتلفاز والهاتف والتلغراف وغيرها... ولو بشكل فخبوي ومحدود.

وفي الغالب، كانت هذه الوسائل تعمل بطريقة غير حرفية، لا تتلائم مع متطلبات وحقوق الشعب الأمازيغي، وتتواصل معه بلغات أجنبية، وتتعامل معه بشكل إقصائي، حرمة لعدة سنوات بالإستفادة من إعلام يتواصل ويتفاعل معه بلغته الأم.

## - نظرة على الإعلام التقليدي الأمازيغي بالمغرب:

لا تزال السياسات الحكومية في شمال إفريقيا تعمل من أجل تكريس سياسة الحصص الأمازيغية في الإعلام الرسمي، دون الاتجاه إلى تأسيس مشهد إعلامي أمازيغي محترف قائم بذاته، ويثبت ذلك من خلال نظرة موجزة على الخريطة الإعلامية بالمغرب:

### - الإذاعة السمعية:

هي مجرد أقسام كانت تسمى باللهجات، تشغل بإمكانيات وموارد مادية وبشرية هزيلة في المركز (الرباط) البعيد عن إشغالات المواطنين، وتتركز فيها السياسة التقسيمية للأمازيغيين عبر ثلاثة مناطق جغرافية (تاريفيت، تاشلحيت وتاسوسيت)، مانحة في البداية أربع ساعات لكل مجموعة (قبل أن تمتد مدة البث في السنوات الأخيرة)، بدون التفكير في تطويرها إلى إذاعة أمازيغية خاصة مستقلة، لها مراسلين ومكاتب دائمة في كل المناطق الأمازيغية، وغير مرفقة باستديوهات البريهي، التي شيدت خاصة لخدمة الإعلام العروبي والفرنكفوني.

وفي إطار موازي كانت تعتمد الإذاعات الجهوية منذ تأسيسها إلى بداية التسعينيات من القرن الماضي نفس الأسلوب، وذلك بتخصيص حيز ضيق من برامجهما للأمازيغية في شقها الفني بالخصوص، بشكل يخال للمتبع بأن الأمازيغية هي مجرد مجموعة من التيمات الموسيقية لا غير.

### - الإذاعة السمعية البصرية:

تُبث نشرات إخبارية قصيرة وفارغة، مترجمة بشكل غير احترافي من مواد حررت بلغات أخرى، إلى جانب بثها لبرامج فقيرة ولسهرات فنية تحاول فلكرتها بشكل يسيئ إلى الثقافة المجتمعية للشعب الأمازيغي.

### - الجرائد الأمازيغية الورقية:

تعمل في إطار نضالي غير منظم، وتشتغل في ظروف غير ملائمة، ابتداءً من غياب مصادر التمويل وغياب مهنيين محترفين في مجال الإعلام الأمازيغي، وصولاً إلى احتكار المركز للمطابع وشركات التوزيع... وهي جرائد تحمل أسماء أمازيغية لكنها مستعمرة بلغات أجنبية تحرر بها موادها الإخبارية، مقابل نشرها لمواضيع زهيدة بالأمازيغية، وأغلبها نصوص ذات صلة بالإبداع الأدبي.

ولم تخرج الجرائد الحزبية المغربية عن سياسة الحصص الرسمية، بتخصيص بعض صفحاتها بشكل دوري أو أسبوعي للأمازيغية، كاسلوب تمويهي يخدم بشكل مباشر مصالحها الحزبية، التي تدعي فيها إهتمامها بالقضية الأمازيغية، بنشرها لمواضيع سطحية ومتكررة، لا ترقى إلى مستوى تعميق وتطوير النقاش والتفاعل الجماهيري الجدي مع الحدث.

هذه هي حالة الأمازيغية في محتتها مع الإعلام بمختلف أنواعه، وخصوصاً الرسمي، والسؤال المطروح:

- هل سيخرج الإعلام الأمازيغي إلى الوجود أم سيبقى ضحية  
 لسياسة التهميش والتقزيم وهي أكبر الجرائم التي تقترف في حق  
 الأمازيغية والأمازيغيين؟  
 لهذا، فالحديث عن الأمازيغية يجب أن يكون في إطار إدماج  
 شامل في مؤسسات مستقلة وقائمة بذاتها وليست بهوامش مقيدة  
 بخصص زمانية ومكانية ومالية متذبذبة تهمش بشكل أكبر  
 الأمازيغية كلغة والأمازيغ كشعب.

## المبحث الثالث:

- ✎ مفهوم الإعلام الإلكتروني الأمازيغي.
- ✎ ظهور وتطور المواقع الأمازيغية.
- ✎ مميزات وخصائص الكائنات الإلكترونية الأمازيغية.
- ✎ التسميات.
- ✎ الهندسة الفنية والتقنية.
- ✎ أصناف من المواقع الأمازيغية.
- ✎ مواقع الجمعيات والمؤسسات الحكومية والمواقع الأكاديمية.
- ✎ مواقع الصحف والوسائل الإعلامية الأمازيغية.
- ✎ مواقع المهرجانات والمناسبات الأمازيغية.
- ✎ المواقع الأمازيغية الشخصية.
- ✎ المواقع المحلية والجهوية ومواقع الأماكن.
- ✎ المواقع الأمازيغية المتخصصة.
- ✎ المواقع التجارية الأمازيغية.
- ✎ مواقع المنتديات الأمازيغية.
- ✎ المدونات والصفحات الشخصية.
- ✎ الأمازيغية في المواقع التفاعلية، غرف البلتوك نمونجا.

## - مفهوم الإعلام الإلكتروني الأمازيغي:

يجب الاعتراف بصعوبة التحديد الدقيق لمفهوم الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، نظرا لغياب مؤسسات عمومية أو خاصة تتعامل مع هذه الظاهرة الإلكترونية، وتهتم بتطور الإعلام الأمازيغي بشكل علمي وأكاديمي، إلا أنه يمكن وضع تعريف مؤقت للإعلام الإلكتروني الأمازيغي، بالتأكيد على أن كل المواقع الإلكترونية التي يهدف أصحابها إلى خلق نوع من الوعي بالهوية الأمازيغية أو التعريف والإخبار بالمحيط والإنسان الأمازيغي ككل أو بجزء من المكونات الحقيقية للثقافة الأمازيغية، سواء كانت هذه المواقع ناطقة بفرع من فروع اللغة الأمازيغية ( تامازيغيت، تاقبايليت، تاريغيت، تشاويت، تاسيويت، تاكناريت...) أو بلغات أجنبية أخرى.

وكذلك يمكن اعتبارها مواقع أمازيغية إذا كانت تعبر عن مواقف شخصية أو جماعية رسمية أو مستقلة بشرط أن تقوم بأداء وظيفة تواصلية. بالإضافة إلى اعتبار كل ما يصدر من مواقع ونشرات وإعلانات ووصلات إلكترونية من المناطق الأمازيغوفونية ضمن سجل الإعلام الإلكتروني الأمازيغي سواء كان من وراء هذه المواقع وعي بالدفاع عن الهوية الأمازيغية أو بدونه، حيث تختلف الرسالة وطريقة التعامل والتواصل وتتنوع درجة الوعي بأهداف كل موقع، لعدة اعتبارات يمكن الحديث عنها في المراحل القادمة من البحث، حيث ترتبط بنوعية الوظيفة التي يريد أن يقوم بها كل موقع على حدة وفي مجال اختصاصه.



## - ظهور وتطور المواقع الأمازيغية :

لا يمكن فصل الإعلام الإلكتروني الأمازيغي عن سياقه العالمي، فمباشرة مع بداية ظهور الثورة التكنولوجية التي شهدتها العالم على مستوى تبادل المعرفة والمعلومة الرقمية والتي إستفاد منها الفاعل الأمازيغي بشكل متدرج، ويمكن تحديد الفترة الزمنية المبتدئة مع نهاية العقد التسعينات من القرن الماضي وبداية القرن الواحد والعشرين الفترة التاريخية التي عرفت بروز المصصات والصفحات الأمازيغية الرقمية على الشبكة العنكبوتية بشكل متزايد، أخذ قوة مع مرور الوقت مما جعل هذه المواقع تضيق ديناميكية وحركة جديدة إلى الجسد الإعلامي الأمازيغي.

ولقد تطورت المواقع الإلكترونية الأمازيغية بشكل كبير مع تطور المكتسبات المعرفية المتعلقة بالتقنيات الإلكترونية لدى المهتمين الأمازيغيين، مما جعل الساحة الإلكترونية محال خصبا يتوالد بها شكل مستمر سيل هائل من المواقع الرقمية الأمازيغية، والتي على الرغم من اختلافها تشكل أداة من أدوات تبليغ الخطاب الأمازيغي والتعريف بالثقافة واللغة الأمازيغيتين، وتكسير التهميش الذي يعاني منه الإنسان والمحيط في شمال إفريقيا، بشكل حاولت من خلاله هذه المواقع أن تكون نافذة أخرى للإطلاع على المستجد الأمازيغي في جميع المجالات السياسية، الثقافية، التربوية، الحقوقية، الترفيهية، والتنمية... ولقد ساهم تواجد مجموعة من الأمازيغ في الخارج (خارج تامازغا) إلى تطور ملحوظ في المسلسل التصاعدي للحركة الإلكترونية الأمازيغية.

## - مميزات وخصائص الكائنات الإلكترونية الأمازيغية :

في هذه الورقة، سنقف عند بعض مميزات عالم المواقع الإلكترونية الأمازيغية على مستوى أسماء النطاق والمحتويات والطابع الفني والتقني والرمزي لهذه المواقع.

### - التسميات :

في جل هذه المواقع، لم تخرج التسميات عن المنطق السائد في الواقع النضالي للحركة الأمازيغية في اختيار أسماء المواقع، حيث أخذت تحمل أسماء تعبر في معناها الدلالي عن الانتماء الأمازيغي، كأسماء الرموز التاريخية والمناطق الأمازيغية أو أسماء لغوية ذات حمولة لسانية منتمة إلى المعجم اللغوي الأمازيغي، وبعضها يجمع بين كلمتين أمازيغية وأخرى أجنبية، ويمكن أن نلاحظ تشابه في بعض أسماء هذه المواقع، لكنها تختلف من حيث مراكزها النطاقية المستضيفة.

### - الهندسة الفنية والتقنية :

لم تخرج المواقع الأمازيغية عن المؤلف عالميا في التصميم السمياني والتقني لصفحاتها، حيث وزعت أقسامها على مساحات مخصصة للأخبار والثقافة واللغة والصور والموسيقى... بالإضافة إلى صفحة رئيسية تسمى بالبوابة أو

الواجهة الأولى للموقع مخصصة لعرض خريطة الموقع مع إثبات ونشر المعلومات الجديدة أو الآتية مقترنة بتاريخ نشرها. بالإضافة إلى خاصية التركيز على التعريف بالموقع عبر نشر صور ثابتة في الواجهة الأمامية لأي موقع، تبين بشكل أو بآخر طبيعة وإهتمامات كل موقع على حدة، كنشر صور العلم الأمازيغي وإنشاء نماذج من صور مركبة لشخصيات وأماكن توثق أو تصف أحداثاً أمازيغية مختلفة، وتعتبر هذه المواقع أنوابها باستمرار حسب رغبة المشرفين عليها.

### - أصناف من المواقع الأمازيغية :

الإنترنت عبارة عن منظومة إتصالية، وهذا يعني أن جميع المواقع في الشبكة تهدف بشكل أو بآخر إلى إعلام المستخدم بشيء ما، بما في ذلك المواقع التي تعتمد تماماً على الترفيه كالمواقع التي بها الأغاني أو الألعاب، أو تلك المواقع الخدمائية التي تقدم للمستخدمين معلومات عامة أو بريد إلكتروني، أو أداة من أدوات البحث<sup>11</sup>. تتنوع المواقع الأمازيغية على الإنترنت حسب أهداف كل موقع والوضيفة التواصلية والاجتماعية التي يريد الساهرون عليها إيصالها إلى المتلقي.

في هذا، يمكن الإشارة إلى صعوبة تصنيف هذه المواقع وإشكالية تبويبها، وهذا راجع بالأساس إلى طبيعة الشبكة ذاتها، والمتمثلة في سيولة هذه القارة ومرعة تبدل معطياتها لدرجة أن

<sup>11</sup> معهد الصحافة وعلوم الأبحاث، جامعة عنابة، تونس، يوجد العفال في «رابط التالي [http://www.geocities.com/pal\\_media/introduction.htm](http://www.geocities.com/pal_media/introduction.htm)

أي تقويم لا يمكن أن يتم إلا داخل الأنترنت، كما لن يكون إلا أنيا بالنظر إلى سرعة تدفق المعلومات. فالشبكة العنكبوتية تشبه محيطا تتحرك مياهه على الدوام بما يجعل من المستحيل السباحة فيه مرتين. إنه عالم في قلب مستمر، ثمة دائما مواقع تختفي وأخرى تظهر وأخرى تغير مكان إقامتها، ترحل من منطقة إلى أخرى<sup>12</sup>، لكن سوف نحاول تحديد نماذج متعددة لهذه المواقع مع الإشارة إلى دورها التواصلي.

### • مواقع الجمعيات والمؤسسات الحكومية والمواقع الأكاديمية :

المواقع الجمعوية، وهي فضاءات إلكترونية تعد بمثابة دليل للجمعيات الأمازيغية الناشطة في الحقل المدني في تامزغا ودول تواجد الأمازيغ، ويمكن تحديد وظيفتها الإعلامية في التعريف بالمنظمات الغير الحكومية الأمازيغية محليا ووطنيا ودوليا، عبر نشر الأوراق المنظمة لقوانينها الأساسية والأخبار والإعلانات التي تصدر عن نفس المنظمة أو جمعيات أخرى لها نفس الأهداف والتصورات، وكما تقوم بنشر تغطيات صحفية لأنشطتها المنظمة من طرفها أو فرع من فروعها، والتوثيق عبر نشر أبحاث ودراسات تتعلق بالثقافة واللغة والحضارة الأمازيغية، وذلك باستخدام التقنيات الرقمية المعروفة من خلال إستعمال الصور الثابتة والمتحركة ونشر النصوص السمعية...

<sup>12</sup> انظر الموقع التالي <http://aslmnet.free.fr/articles/internet.htm>

كأمثلة على ذلك، موقع منظمة المؤتمر العالمي الأمازيغي<sup>13</sup> وجمعية تامزغا بمدينة العروي بالمغرب<sup>14</sup>، ومواقع جمعية تماينوت المغربية<sup>15</sup>، بالإضافة إلى صفحات أخرى يصعب حصرها كتابيا.

ومن جهة أخرى، نجد مواقع المؤسسات الحكومية الرسمية وهي تعد على رؤوس الأصابع، نظرا لغياب إقرار رسمي حقيقي وملسوس باللغة الأمازيغية، وهي مواقع تشتغل في الشأن الأمازيغي، هادفة من خلال أبوابها الرقمية إلى التعريف بقوانينها الأساسية المنظمة لها، وبيروامجها وأنشطتها المختلفة، ونجد من بينها موقع المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية<sup>16</sup> بالمغرب، وموقع الإذاعة الثالثة الناطقة بالأمازيغية بالجزائر<sup>17</sup>.

أما المواقع الأكاديمية فهي عبارة عن مواقع مستقلة أوفضاءات رقمية مخصصة لنشر ثقافة أكاديمية تتمثل بالخصوص في التعريف بالدراسات اللسانية، التاريخية، الأنثروبولوجية، والثقافية وغيرها من الأبحاث المختلفة وذلك بلغات متعددة أبرزها الفرنسية، وكمثال على ذلك الفضاء الرقمي الذي خصصه المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية بفرنسا إنالكو<sup>18</sup>، بالإضافة إلى موقع جامعة لهاي للإعلام الأمازيغي والعربي<sup>19</sup>.

<sup>13</sup> [www.congres-mondial-amazigh.org](http://www.congres-mondial-amazigh.org)

<sup>14</sup> [www.thamazgha.org](http://www.thamazgha.org)

<sup>15</sup> [www.tamaynut.org](http://www.tamaynut.org)، [www.tamaynut.nl](http://www.tamaynut.nl)

<sup>16</sup> [www.ircam.ma](http://www.ircam.ma)

<sup>17</sup> [www.tv-radio.com](http://www.tv-radio.com)

<sup>18</sup> [www.inalco.fr](http://www.inalco.fr)

<sup>19</sup> [www.globallahayeuniversity.com](http://www.globallahayeuniversity.com)

## - مواقع الصحف والوسائل الإعلامية الأمازيغية :

تعمل هذه المواقع على إخراج المنشورات الورقية إلى الساحة الإلكترونية بشكل دوري أو شهري، من أجل إيصال وتقريب الصحافة الأمازيغية إلى أكبر عدد ممكن من المتصفحين عبر العالم، وأشهر هذه المواقع نجد موقع جريدة تاويرا<sup>20</sup> الشهرية الصادرة من المغرب، وجريدة تاسافوت<sup>21</sup> التي تنشر بشكل دوري من المغرب، وجريدة أوال بالجزائر<sup>22</sup>. وكما تعمل العديد من المؤسسات الإعلامية السمعية والبصرية على تخصيص مواقع لها في الشبكة العنكبوتية، لتكون بمثابة أذرع تابعة لها تنشر من خلالها معلومات مختصرة عن برامجها وطرق التواصل معها، ومن أبرزها موقع القناة الفضائية "بربر تفي"<sup>23</sup> بفريسا، والقناة الرقمية "أمازيغ تفي"<sup>24</sup> بهولاندا، وموقع إذاعة موس الرقمية<sup>25</sup> بالمغرب...

## - مواقع المهرجانات والمناسبات الأمازيغية :

وهي في الغالب مواقع مؤقتة وموسمية، ذات صفحات مختصرة تعمل على نشر الإعلانات المرتبطة ببرامج معينة، أو

<sup>20</sup> www.tawiza.net

<sup>21</sup> www.tasafut.org

<sup>22</sup> www.frebend.com/awal

<sup>23</sup> www.berbertv.com

<sup>24</sup> www.amazightv.net

<sup>25</sup> www.radiosouss.com



من خلال نشرها لأوراق تعمل على التعريف بالأنشطة وأماكن وتاريخ انعقادها، مع إمكانية توفير أرقام وعناوين لخلق تواصل مع الزوار، للترويج بنسبة أكبر للأنشطتها المختلفة في إطار مهرجان أو تقليد دوري أو سنوي... يقام في ظروف قانونية تتلائم وطبيعة كل بلد، ونماذج هذه المواقع الأمازيغية عديدة وأغلبها يتلشى في فترات زمنية محددة، نظرا كما قلنا لطبيعتها المؤقتة، ومن بينها نجد موقع المهرجان الثقافي الوطني السنوي للفلم الأمازيغي<sup>26</sup> بالجزائر، وموقع مهرجان "آيت سعيد" الأمازيغي<sup>27</sup> بالمغرب، إضافة إلى العديد من المواقع المماثلة والتي يستحيل حصرها.

### - المواقع الأمازيغية الشخصية :

هي أوراق رقمية يعبر فيها أصحابها بوسائل متعددة عن اهتماماتهم الأمازيغية عبر نشر مواد إعلامية مختلفة كالمقالات والأخبار والنصوص الإبداعية وغيرها... وهي غالبا ما تجمع بين العديد من المواضيع المختلفة تكون مرتبطة بشخص أو أشخاص لهم نفس الميولات الأدبية أو الفكرية أو الفنية، وتحتفي الإنترنت بشبكة واسعة وغنية من النماذج، وغالبا ما يمتلك أصحابها مهارات فنية أو إبداعية معينة، وهي مواقع لفرق موسيقية ولكتاب وشعراء أمازيغ...

<sup>26</sup> www.film-amazigh.org

<sup>27</sup> http://festivalaytsaid.jeeran.com

ومن بينها، الموقع الشخصي للكاتب والروائي الأمازيغي محمد أكوناض<sup>28</sup> من المغرب، والموقع الشخصي للشاعر الأمازيغي القبائلي كمال السابي<sup>29</sup>، وغيرها.

### - المواقع المحلية والجهوية ومواقع الأماكن:

تعد من بين المواقع الأمازيغية الأكثر إنتشارا في الفضاء الإلكتروني، وهي عبارة عن مساحات رقمية لمناطق جغرافية معينة، متخصصة في نقل وتغطية الحدث المحلي عبر وسيلة الكتابة والصورة والفيديو، وذلك حسب المهارات والتقنيات المتوفرة لدى أصحابها، وغالب ما تملك هذه المواقع شبكة من المراسلين والمتعاونين يعملون على نقل الحدث من مناطق تواجدهم، وعملت هذه المواقع بشكل قوي في التعريف بالعديد من المكونات التاريخية، الجغرافية والثقافية... بالفضاءات التي تنتمي إليها، كانت مدن أو قرى، وهي مواقع رقمية معروفة بحركيتها ونموها المستمر في الشبكة، نظرا لتمتعها بميزة السرعة في نقل الخبر وتحديثه، والتجديد في المواضيع التي تشغل عليها، وأغلب هذه المواقع تحتضنها نطاقات تتميز بالسهولة التقنية المستعملة والتي تكون في متناول المهتمين بتقنيات إنشاء المواقع. ولقد تميزت المواقع المحلية والجهوية بظهور ما يسمى بصحافة الهامش الإلكتروني، والتي عملت على التعريف بالعديد من الجوانب النائية والمجهولة في كل مناطق العالم الأمازيغي،

<sup>28</sup> www akunad com

<sup>29</sup> http //kamalsabi free fr

وكما ساهمت بقوة في إثارت الرأي العام المحلي والدولي والإقليمي للعديد من القضايا الحساسة، التي لم يستطع الإعلام التقليدي الاحتفاء بها، نتيجة لإعتبارات عديدة سنحاول الإشارة إليها في نقاط مختلفة من هذا البحث.

ومن بين الأمثلة الغزيرة للمواقع المحلية والجهوية نجد موقعي تافراوت<sup>30</sup> وتيزنيت<sup>31</sup> بالمغرب، وموقع مدينة تامنراست بالجزائر<sup>32</sup>، وموقع مدينة الناظور بالمغرب<sup>33</sup>.

### المواقع الأمازيغية المتخصصة:

وهي عديدة ومتشعبة، تهدف إلى نشر مواد إعلامية متخصصة في مجالات مختلفة، وكما تسعى إلى التواصل مع الزوار باللغة الأمازيغية إلى جانب لغات تفاعلية أخرى، ومن أكثر هذه المواقع الرقمية نجد مواقع الموسيقى والترفيه، والتي توفر خزانات ومكتبات إلكترونية ضخمة من الصوتيات والمرنات الموسيقية الأمازيغية، مع توفير إمكانيات عديدة للإستماع والتخزين، وغالبا ما تعمل هذه المواقع بنشر وعرض مواد فنية وموسيقية... بأشكال غير قانونية، يشكل أغلبها فضاءات تنتهك فيها القوانين المحلية والدولية المتخصصة في مجالات حماية الحريات المتعلقة بالملكية الفردية، مما يجعلها مجالا خصبا لممارسة القرصنة، وهي آفة تتخر العالم الافتراضي ككل.

<sup>30</sup> www.tafrout.org

<sup>31</sup> www.tiznit-mo.net

<sup>32</sup> www.tamanrasset.net

<sup>33</sup> www.nadorcity.com

إضافة إلى ذلك، فالمواقع الترفيهية تتميز بنشر ثقافة السخرية التي تعتمد على استخدام وسائل الصورة والصوت ودبلجة مشاهد سمعية بصرية باللغة الأمازيغية من طرف هواة الكوميديا وفن السخرية، وهي مواقع تستقطب العديد من الزوار، نظرا للطابع الفرجوي والكوميدي الذي توفره بشكل يتجدد كل حين.

ومن بين المواقع الأمازيغية المتخصصة أيضا، نجد المواقع الرياضية وهي تهتم بنقل النشاط الرياضي المحلي والجهوي والوطني والعالمي، وهي أحيانا مواقع تولى اهتماما خاصا للأندية والفرق المحلية المهمشة من طرف وسائل الإعلام التقليدية، وهناك مواقع خاصة تعرف بالأندية الرياضية المختلفة وبأنشطتها، ولقد اكتسبت بعض من هذه المواقع شهرة وطنية، وأصبحت مصدرا إخباريا أساسيا للعديد من المؤسسات الإعلامية التقليدية. ومن بين هذه المواقع، نجد موقع فريق شبيبة القبائل<sup>34</sup> بالجزائر، إضافة إلى مواقع رياضية إخبارية كموقع الريف الرياضي<sup>35</sup>، وموقع سوس الرياضي<sup>36</sup> بالمغرب.

كما تضم الشبكة الرقمية العديد من المواقع المختصة الأخرى ولو بشكل قليل بالمقارنة مع العدد الهائل من المواقع الأخرى، كمواقع مختصة بتقنيات البرمجة والمعلومات... وذلك بتوفير مجموعة من البرامج الإلكترونية وتقديم شروحات مجانية بوسائل

<sup>34</sup> [www.jskabylie.org](http://www.jskabylie.org)

<sup>35</sup> [www.rifsports.com](http://www.rifsports.com)

<sup>36</sup> [www.souss-sport.com](http://www.souss-sport.com)

وتقنيات مبسطة يتم شرحها بالأمازيغية<sup>37</sup>، بالإضافة إلى مواقع مختصة أخرى كمواقع الأطفال<sup>38</sup>، ومواقع المرأة<sup>39</sup>، وغيرها.

### - المواقع التجارية الأمازيغية :

لا يزال الإستعمال اليومي للوسائل الإعلامية الإلكترونية والخدمات المقدمة من طرف شبكة الإنترنت محصورا في الغالب على الترفيه كالألعاب الإلكترونية ومشاهدة الفيديو والاستماع إلى الموسيقى وإستعمال خدمات الإتصال عبر البريد الإلكتروني أو منتديات التواصل الأني (تشات) ..

وتتعدد مجالات الإبحار في الشبكة حسب الإمكانيات اللغوية التي يتوفر عليها الزائر، حيث أن أغلبية الزوار الأمازيغ يقبلون على المواقع الأمازيغية والعربية والفرنسية، لهذا فمدى إستفادة الزائر من خدمات الإنترنت مرتبط بمدى معرفته وتمكّنه من اللغات الإعلامية السائدة، وخصوصا الإنجليزية والتي تجعله قادرا على إغناء معارفه في مجالات المعلوماتية والمستجدات الإخبارية والتقنية في الشبكة، هذه الأخيرة التي أصبحت يوما بعد يوم تتحول إلى أسواق بدون حدود، مما أدى إلى بروز ظاهرة التجارة الإلكترونية، والتي ساهمت في الترويج للمنتجات المحلية والوطنية عبر العالم، كما تساهم في التعريف بالمؤهلات الإقتصادية للدول التي تعتمد على هذه الخدمة، من أجل تدعيم

<sup>37</sup> <http://moslimamazighu.wordpress.com>

<sup>38</sup> [www.amazyan.com](http://www.amazyan.com)

<sup>39</sup> [www.fadma.be](http://www.fadma.be), [www.tamazighin.nl](http://www.tamazighin.nl)

نشاطها التجاري والإقتصادي عبر تشجيع المقاولين والحرفيين على استخدام التقنيات الحديثة في مجال الإنتاج والتسويق من أجل عولمة هذه المقاولات، ومن الطبيعي استعمال الإنترنت كوسيلة تولدت عن هذه الظاهرة التي أصبح العالم في ظلها قرية صغيرة. إلا أن الإعلام الأمازيغي الإلكتروني عبر تقنياته الحديثة في مجال التواصل لم يستطع التوغل داخل المجتمع والمقولة الأمازيغية، نتيجة لعدم تطور النظم الإنتاجية الأمازيغية، وعدم مواكبة الاقتصاد المحلي للتطورات العالمية، بالإضافة إلى غياب الثقة التي تربط بين المستهلكين والمنتجين في ما يسمى بالتجارة الإلكترونية، نظرا لعدم وجود إطارات قانونية تنظم هذه المعاملات التجارية.

والمساهمة في دعم ثقافة تبادلية تجارية إلكترونية تحتاج إلى استثمار مادي حقيقي من أجل تحديث العقلية المسيرة للمقولة عبر توظيف الإنترنت في مسلسل التطور المادي والإقتصادي، لتصبح عاملا لتحقيق التنمية البشرية والوصول إلى "مجتمع المعرفة".

خلاصة القول، أن التجارة الإلكترونية لا تزال بعيدة عن التحقيق داخل النظم التسويقية الأمازيغية التقليدية، لهذا يبقى استخدام الإعلام الإلكتروني محصورا على الجوانب الإخبارية والتواصلية والترفيهية، دون التحول إلى عالم الاقتصاد والتجارة الرقمية، رغم وجود بعض المحاولات الأولية وخصوصا في ما يتعلق بمواقع وكالات الأسفار والترويج لبعض المنتجات

التقليدية<sup>40</sup> والشركات المتوسطة والصغيرة والتجارة في السلع والمنتجات المستعملة.

### - مواقع المنتديات الأمازيغية :

هي عبارة عن خلايا رقمية تتكون من أقسام مختلفة، تسمح للمتصفح بالدخول مباشرة أو عبر التسجيل المجاني المسبق بحرية اختيار أسماء حقيقية أو رموز سرية ومستعارة، تكون بمثابة اشتراك تمنح للفرد درجات من العضوية ومجموعة من الامتيازات تسمح بإضافة المواضيع وطرحها للنقاش والتعليق عليها أو إلغائها بطرق مباشرة وآلية، والتحكم في إدارة محتوى قواعد مجموعة من البيانات التي تقدمها هذه المنتديات (forum).

وتضم الإنترنت العديد من المنتديات الأمازيغية وهي في الغالب مواقع متشابهة من حيث الأقسام والمواضيع المنشورة والمتداولة، مما يجعلها فضاءات تتقاسم تقريبا نفس الأهداف والمواضيع، ومن بين المنتديات التي تتخذ من الأمازيغية لغتها التواصلية نجد منتدى إيمزران الأمازيغي<sup>41</sup>، إلى جانب مئات من المنتديات الأمازيغية الأخرى والتي يصعب عدها وحصرها.

<sup>40</sup> www.robekabye.com/

<sup>41</sup> www.imezran.org/forum



## - المدونات والصفحات الشخصية :

هي مواقع شهدت تطورا وانتشارا واسعا في عالم الإنترنت، إذ أصبحت تعرف إقبالا جماهيريا واسعا، و"المدونة" هي التعريب الأكثر قبولا لكلمة blog الإنجليزية التي هي نحت من كلمتي Web log بمعنى سجل الشبكة. والمدونة تطبيق من تطبيقات الإنترنت، يعمل من خلال نظام لإدارة المحتوى، وهو في أبسط صورته عبارة عن صفحة "وب" تظهر عليها تدوينات (مداخلات) مؤرخة ومرتبطة ترتيبا زمنيا تصاعديا، تصاحبها آلية لأرشفة المداخلات القديمة<sup>42</sup>.

الإهتمام المتزايد بالتدوين كأسلوب جيد وجديد، جعل الأمازيغ يدركون بوعي مدى أهمية نقل الحدث الأمازيغي الآن إلى الشبكة العنكبوتية، ليصبح في متناول متصفح ومستخدمي الشبكة، ويشهد على ذلك التفاعل المستمر في إبداء الآراء ومناقشتها في الحيز الذي يخصصه التصنيف التقني لآلية مدونة على مدى الإهتمام الذي يليه القراء والمهتمين لمناقشة العديد من القضايا المثيرة المختلفة التي تخص الأمازيغ والأمازيغية<sup>43</sup>.

وتمخض عن كثرة المدونات الأمازيغية ميلاد "إتحاد المدونين الأمازيغ"<sup>44</sup> في رأس السنة الأمازيغية 2957 الموافق ل 13/01.2007، وتضم مدونة الإتحاد مجموعة من المدونات الأمازيغية التي تعمل في مجال التعريف بالقضية الأمازيغية،

<sup>42</sup> موسوعة ويكيبيديا <http://ar.wikipedia.org>

<sup>43</sup> - سعيد بلعربي "لأمازيغ يدركون بوعي مدى أهمية نقل الحدث الأمازيغي وفي وقت حدوثه إلى الإنترنت" جريدة لكرار أمازيغ، العدد 81 بتاريخ 01/06/2007

<sup>44</sup> موقع إتحاد المدونين الأمازيغ <http://tadukli.maktoobblog.com>

عبر نشر مجموعة من الآراء والإبداعات إضافة للبيانات والتقارير الرقمية المختلفة.

تعطي المدونات الأمازيغية في الإنترنت نفساً جديداً للخبر الأمازيغي، ونقله وتداوله عبر نطاق واسع وشامل، ليتمكن أكبر عدد من متصفح الإنترنت من الإطلاع والتفاعل معه. فهي أداة جديدة من أدوات التعبير عن الرأي، ويضمها البعض إلى الخانة الإيجابية في قيمة الحرية التي قوتها ثقافة الإنترنت، في حين ينظر إليها البعض من منظور آخر، حيث يرى بعض الباحثين أنها قد أثرت على الصحف المقروءة والمطبوعات، وأنه بالتدريج وبانتشار استخدام الإنترنت أكثر فأكثر، سيتم التخلي عن المطبوعات أو الجرائد، بعد أن تصبح كل الآراء متداولة ومتاحة للجميع على صفحات الإنترنت<sup>45</sup>.

تحتوي الشبكة العنكبوتية العديد من المدونات الأمازيغية المختلفة المضامين والأهداف والآراء والتصورات، يسهر على إعدادها جيش جرار من الصحفيين الذاتيين أو ما يعرفون إعلامياً بـ "المواطنين الصحفيين"، نظراً لإهتمامهم الشخصي في إنتاج الخبر ونشره عبر هذه المدونات، والتي تختلف مضامينها وإيديولوجياتها وتتشكل في غالبيتها من مدونات ذات حمولات إخبارية، وبعضها يتشكل من الصور والفيديو إلى جانب مدونات شخصية يحررها مهتمون بقضايا الإبداع والثقافة الأمازيغية.

<sup>45</sup> . محمد رحالي محروس ثقافة الإنترنت، صحيفة الحور المنمى للرقمية، يوجد المقال في الرابط التالي

[www.ahewar.org/debat/show\\_art.asp?aid=158943](http://www.ahewar.org/debat/show_art.asp?aid=158943)

## - الأمازيغية في المواقع التفاعلية، غرف البالتوك نموذجاً:

أصبحت الإنترنت تقدم خدمات شبه مجانية في عالم الإتصال والتواصل بين الأفراد والجماعات، من خلال المواقع التفاعلية اللحظية والمحادثات المباشرة، ونجد من بينها، الخدمات التواصلية التي تقدمها بعض المواقع المشهورة كياهو والسكايب والماسينجير...

ولكن أشهرها وأكثرها إثارة للجدل موقع البالتوك<sup>46</sup>، المطروحة على شبكة الإنترنت سنة 1998، ليصبح في فترة وجيزة عبارة عن عالم صغير افتراضي، ذات طاقة إستيعابية واسعة يستطيع من خلاله المتصفح إنشاء غرف للردشة والتواصل، وخلق مناخات للتعبير الحر، وفتح أماكن للحوار بلغات متعددة بين فردين أو مجموعة من المتدخلين تجمعهم أهداف وإنشعالات متقاربة أو متباعدة.

الأمازيغ من كل بقاع العالم، وإن بنسبة قليلة من المغرب، نظرا لعدم مجانيته، حاضرون بقوة في الغرف البالتوكية "الروم"، وهي حشرات افتراضية تحمل أسماءا أمازيغية تبين للزائر عبر نافذة رقمية أهداف كل غرفة على حدة، وتعمل على مناقشة مواضيع مرتبطة بالقضية الأمازيغية في علاقتها بالمجتمع، وتستخدم هذه الحجرات في الغالب خطابا أمازيغيا يتميز بالجرأة والتحرر، نظرا للطبيعة الافتراضية التي تشغل عليها هذه الغرف والمفتوحة على جميع الآراء والأفكار والأشخاص.

<sup>46</sup> www.paltalk.com

وهي محادثات تحمل خطاباً أمازيغياً راديكالياً، لاحضور له تقريباً بشكل علني في الجانب الواقعي للإنسان الأمازيغي، حيث ينفي المتدخلون نظرياتهم أحياناً على رفض المسلمات الاجتماعية والضرب فيها وانتقادها، وهي غالباً مواضيع ترتبط باللغة والدين والعنصرية والجنس والسلطة وغيرها من الطابوهات الاجتماعية والسياسية الأخرى.

ويهدف مسيرو هذه الغرف الرقمية إلى تحرير العقلية الأمازيغية من الخطاب السائد المهيمن على الإنسان الأمازيغي في شمال إفريقيا وبلدان المهجر، وتتميز بعض الغرف بمناقشة قضايا فكرية، دينية، إيداعية وثقافية... بين زوارها الافتراضيين، وذلك بحضور فعاليات لها إلمام بهذه القضايا... مما يساعد على خلق جو مشحون من المناقشات المتضاربة والمتشابكة، تنتهي بمجموعة من الإصدامات الفكرية والإيديولوجية، وفي النهاية يبقى بالتوكل فضاءاً ومنبعاً مفتوحاً لنشر الشائعات، مما يجعله في الغالب مصدراً إعلامياً غير موثوق فيه، ويفتقد إلى المصداقية الإعلامية.

وتعد اللغة الأمازيغية من بين اللغات التواصلية المعتمدة والمتداولة داخل هذه الغرف الرقمية، مما يساعد مجموعة من أمازيغي العالم على المشاركة في مناظرات فكرية تستمر أحياناً لعدة ساعات أو أيام متواصلة، وخلق تيارات فكرية واتجاهات إيديولوجية مختلفة تسعى إلى فرض آرائها وأفكارها.

## المبحث الرابع:

- ④ - المجتمع الأمازيغي، بين جدلية تفكير الإعلام والإعلام  
الفقير.
- ④ - الرأي العام الإلكتروني الأمازيغي، المفهوم والتظاهرات.
- ④ - الطفل الأمازيغي والإنترنت.

## - المجتمع الأمازيغي بين جدلية تفكير الإعلام والإعلام الفقير:

لقد حاولت الدول والأنظمة السياسية بشمال إفريقيا تفكير دور الإعلام، عبر السيطرة على الوسائل والمناخ الإعلامية، واستغلالها لمصالحها السلطوية والشخصية، لضمان استمراريتها في ممارسة السلطة، دون بذل أية مجهودات في بناء إعلام مستقل حر يخدم المصالح العامة للشعوب التي تحكمها.

هذه العلاقة الملتبسة والمتوترة بين السلطة والإعلام ساهمت في بروز نوع من النشاط الإعلامي يمكن وصفه بالإعلام الفقير، يعمل على تقزيم دور الأمازيغية في إنتاج ثقافة التواصل، ويعتبرها لغة غير قادرة على بناء ذاتها في ميادين الإعلام والتواصل.

فأصبحت المحتويات الإعلامية تقدم وجهة نظر رسمية انفرادية، تعمل بشكل متعنت على تحقير الإنسان والمكونات الثقافية الأمازيغية، بعيدا عن تحرير الإعلام وتنويع وسائل نقل المعلومات إلى المواطن.

كنتيجة لهذه الممارسات الإقصائية، أصبح عدد من المتلقين ضحية لهذا الإعلام الفقير، الذي يحتقر اللغة الأم والمجتمع، بشكل ولدت عقدة الخوف من نتائج تأثيرات الإعلام على السيرة العادية للإنسان الأمازيغي، خصوصا مع دخول وبرز مجموعة من القنوات الحرة الأجنبية العاملة في المجال الجغرافي الأمازيغي أو التي تبث برامجها إلى شمال إفريقيا من الخارج، والتي ساهمت في إنجاز تحقيقات صحفية وإعلامية وتغطية لمستجدات تعتبر من المسكوت عنها في الإعلام الرسمي المحلي،

فأصبح المواطن الأمازيغي يتعامل بحذر شديد مع التحولات الإعلامية التي تشهدها هذه الفضائيات، نتيجة للترسبات التي خلفها الإعلام الرسمي الذي دأب على قمع حرية التعبير والرأي. ولهذا، لم يستطع الإعلام الرسمي التقليدي في دول شمال إفريقيا أن يتحرر من القيود والإحتكار السياسي والميداني. فالمواطن الأمازيغي في شمال إفريقيا يحتاج إلى إستراتيجية إعلامية وتواصلية متحررة من سيطرة السلطات وتحرشاتها بالإعلام والإعلاميين.

من خلال هذه العلاقة الجدلية والمتوترة بين الإعلام والسلطة ونتيجة لهذا الحصار الإعلامي الرسمي، إنبتقت وبقوة ظاهرة إستنفاس وهروب الإنسان الأمازيغي إلى توظيف الإعلام الإلكتروني وإستغلال مساحاته الحرة لإثبات ذاته المستلبة...

### - الرأي العام الإلكتروني الأمازيغي، المفهوم والتمظهرات:

**نتيجة المتابعة الميدانية لسيرورة الحركة الإلكترونية الأمازيغية والتي يمكن تحديدها في أكثر من عقد ونيف من الزمن، نستنتج من خلال هذه الحركة الفتية تمكناها وقدرتها على إنتاج رأي عام إلكتروني أمازيغي، والذي أصبح يتعامل ويتفاعل مع جميع المستجدات الأمازيغية في الشبكة العنكبوتية، كما هو الحال في الواقع، ويعبر عن ذلك بأساليب مختلفة، تبينها التفاعلات التي تشهدها المواقع والمنتديات والمدونات الأمازيغية.** كما أن هذا الرأي العام الإلكتروني الأمازيغي أخذ يتأثر بما هو منشور في الشبكة ويستفيد منها من أجل بناء مواقفه النضالية والسياسية والفكرية من مجموعة من القضايا الحساسة المتعلقة



بحقوق الإنسان والمشاركة السياسية وتطور الحريات العامة في مناطق شمال إفريقيا، وساهم الانتشار الواسع للإنترنت وسهولة إنشاء وتصفح المواقع والمنديات إلى توسيع الرأي العام والتأثير فيه سواء داخل الجغرافية الأمازيغية أو خارجها. ولهذا، يمكن اعتبار الإنترنت عاملاً أساسياً ساهم في تقوية الاهتمام بالقضية الأمازيغية.

وبخصوص مظهرات الرأي العام الإلكتروني الأمازيغي فهي تتجلى من خلال مجموعة من الأنشطة النضالية الرقمية التي قدمتها الشبكة على مستوى التوقيعات الإلكترونية لمجموعة من العرائض التضامنية لمساندة ضحايا التعسفات المختلفة، الممارسة من طرف أجهزة الدول الحاكمة، ونجد مثل هذه التوقيعات الافتراضية في موقعي تالالت والعالم الأمازيغي<sup>47</sup>.

وكذا تبادل البيانات وترجمتها إلى لغات أجنبية، مما يجعل رقعة انتشار الخبر والإلمام بالقضايا الأمازيغية يتسع ويخرج الحدود عن طريق الإنترنت، كما ساهمت الاتصالات المعلوماتية التي توفرها البوابات الإلكترونية للبريد الرقمي في التواصل بين الفاعلين في الحقل الأمازيغي في كل أنحاء العالم، بشكل ساهم في تبني الإنترنت كمصدر أساسي للاتصال للعديد من النشطاء الأمازيغ، عوض استخدام الاتصالات التقليدية التي كانت إلى وقت قريب مكلفة وبطيئة ومراقبة وغير قادرة على الوصول إلى كافة المهتمين بالشأن الأمازيغي.

ويبقى الحديث عن الرأي العام الإلكتروني الأمازيغي مجرد ظاهرة إعلامية فوضوية، تفتقد إلى مصادر البحث الضروري من

<sup>47</sup> www.amazighworld.org

أجل الوصول إلى خلق دراسات<sup>48</sup> علمية شاملة تدرس هذه الظاهرة الإعلامية الحديثة، والتي من الممكن أن تعتمد على معلومات إحصائية متخصصة تستفيد من أساليب الاستفتاء والاستمارة واستقراء الرأي، وذلك نظرا لغياب مراكز رسمية أو مستقلة لدراسة اتجاهات وتأثيرات الرأي العام الأمازيغي الإلكتروني.

### - الطفل الأمازيغي والإنترنت:

إذا كان الإنسان يعيش طبيعيا بالماء والأكسجين، فإنه اليوم إضافة إلى هاتين المادتين العضويتين تحولت الإنترنت إلى حاجة ضرورية للحياة، وكمطلب أساسي ومهم لمواكبة عصر أصبحت شرايينه تنفس بالإنترنت، ومن الطبيعي كذلك أن تصاب هاتين المادتين "الماء والهواء" بالتلوث البيئي، وهو نفس الشيء الذي يحدث داخل فضاءات وعوالم الإنترنت الافتراضية والواسعة والتي أصبحت عبارة عن مستنقعات تتكاثر فيها العديد من الميكروبات والأوبئة الرقمية.

ولهذا، تخشى العديد من شعوب العالم الفقير من التأثيرات السلبية للإعلام الإلكتروني على واقع ومستقبل أطفالها، وخاصة أمام الإقبال المستمر والمتزايد لهذه الفئة العمرية على شبكة الإنترنت بشكل قوي وكبير ومتسارع، إلا أن الأمازيغ وفي غياب وإنعدام مسح وإحصائيات دقيقة تشتغل على نسب إقبال

<sup>48</sup> - في هذا الموضوع، اعتمدنا على معاينات وملاحظات شخصية، والأمر في هذا الجانب يحتاج إلى نقاشات متشعبة ومعقدة لرصد وتحليل هذه الظاهرة الإلكترونية التي أصبحت تشكل قاعدة عريضة من الأمازيغيين

الأطفال على الإنترنت، ليشكل هذا الغياب في حد ذاته، خطرا كبيرا على الطفل الأمازيغي من حيث التأثيرات السلبية التي تنتجها وتروج لها الإنترنت، وهذا ما يتيح له وبكل حرية الانخراط والتفاعل بدون قيود مع البرامج السلبية، بعيدا عن أية مراقبة مؤسسية والتي من الواجب أن توفرها مؤسسة الأسرة والمدرسة والشارع...

حيث يجد الطفل الأمازيغي نفسه أمام مجموعة من المعلومات المتراكمة والهائلة والتي تجعل منه شخصية مرتبكة وقلقة تؤثر سلبا على حياته الدراسية والشخصية، ناهيك عن تفاعله المتواصل ضمن برامج ألعاب الفيديو الإلكترونية التي توفرها مجموعة من البوابات الرقمية بشكل إعتباطي غير مراقب، وهي في الغالب برامج تتضمن أشكالا مختلفة من ألعاب الإلكترونية تجبر الطفل على إعتناق سلوكيات منحرفة ومنافية للأخلاق كالعنف والعنصرية.

إضافة إلى ذلك، تساهم مجموعة من البرامج الغير القانونية والموجهة للطفل توفرها المنتديات ومواقع التواصل الأني (تشات) والتي تدعو إلى الانخراط والترويج للظواهر السلبية التي تتكاثر على هوامش العديد من المجتمعات ومن بينها المغرب، وهي عبارة عن ظواهر غريبة وشاذة تؤثر بشكل سلبي على سلوك الطفل الأمازيغي<sup>49</sup>، إضافة إلى إقبال هؤلاء الأطفال أو ما يصطلح عليهم إعلاميا "بالحيل الرقمي" على تعليم تقنيات القرصنة و"الهكر" وإستخدامه في أغراض تخريبية وإنقامية،

<sup>49</sup> - نشرت في المغرب مؤخرا ظاهرة "عبدة الشيطان"، وتفيد العديد من التقارير الإعلامية والصحفية على وجود قلصين ضمن أفرادها، وتتبنى هذه المجموعات الإنترنت كأهم وسيلة للتعرف فيما بينها للترويج لمعتقداتها وطفرسها المنحرفة

والتحرش الجنسي الذي يتعرض إليه القاصرون داخل غرف الدردشة وغيرها من السبلبيات الأخرى.

يحدث هذا في ظل إنعدام تام لبرامج ومواد إلكترونية تربية وتنقيفية وترفيهية تحمل قيم التسامح التي يتميز بها الشعب الأمازيغي، والتي يجب أن توفر باللغة والإشارة الأمازيغية، لتقدم إليه كبديل لتلك السموم الإلكترونية المهددة لمستقبل الطفل الأمازيغي.

في السياق ذاته، أظهرت دراسة أعدتها "سونيا ليفنجستون" سنة 2007 من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بلندن، بأن 20% من الأطفال يدخلون على الإنترنت من غرف نومهم، كما أفاد 79% من الأطفال الذين شملتهم الدراسة بأنهم يستخدمون الإنترنت دون الخضوع لأي رقابة، وأشار ثلثهم إلى أنهم لم يتلقوا أي دروس في المدرسة لتوعيتهم بكيفية استخدام الإنترنت بالرغم من أن معظمهم يستخدمونه في أداء واجباتهم المنزلية. علما بأن الدراسة شملت 1511 طفلاً تتراوح أعمارهم ما بين 9 و19 عاماً و906 من الآباء<sup>50</sup>.

تجسد هذه الإحصائيات التي أجريت في بلاد تحترم فيها بشكل واسع وصارم قوانين حماية الطفولة، وفي بلاد تكاد تكون فيها نسبة الأمية منعدمة، لتبين ما مدى خطورة الإنترنت على الطفل العربي، وفي هذا الصدد، تدرج مجموعة من الأسئلة المقلقة عن مصير الطفل الأمازيغي وما مدى إنخراط المجتمع الأمازيغي للنهوض بوضع حلول ميدانية يساهم فيها الجميع للحد من

<sup>50</sup> - إرشادات لحماية الأطفال على الإنترنت (مستندات)

التأثيرات السلبية للإنترنت واستغلال هذه الأخيرة بطرق تخدم هذا المجتمع بشكل إيجابي!

تشير مجموعة من الدراسات<sup>51</sup> العالمية الأخرى الفاعلة في مجالات تأثير الإنترنت على الناشئة، أن شراهة الأطفال في قضاء أوقات طويلة أمام جهاز الكمبيوتر يولد لديهم مجموعة من الأمراض الصحية والنفسية والجسدية، ومن التشخيصات الخطيرة التي سجلها النفسيون في هذا المجال، كارثة "الإدمان على الإنترنت" والتي تؤدي إلى مجموعة من المشاكل النفسية، كالإكتئاب والانعزال والعنوانية والهروب من الواقع والإضطراب في التعامل والتواصل مع الأشخاص والمجتمع، بحيث يقطع الطفل علاقته بمحيطه الواقعي ويكتفي فقط بتعامله مع عالمه الافتراضي الذي يشغله بالأضرار حسب رغبته وإرادته، وإلى انعكاسات جسدية أخرى تكمن في إنعزال الطفل عن ممارسة الهوايات الرياضية، بحيث يسبب له المكوث الطويل أمام الحاسوب في أمراض ترتبط بالعمود الفقري والبدانة وضعف البصر وغيرها.

ومن الوسائل الوقائية التي تدعو إليها العديد من المنظمات العاملة في مجال حماية الطفولة لترشيد استخدام الإنترنت،حث الآباء والعاملين في مجالات التربية والطفولة على وضع مصفات رقمية يمكن اعتبارها بمثابة "ضمير إلكتروني"، وهي برامج توفرها الإنترنت بشكل مجاني، ترمج في ذاكرة الحواسيب المنزلية الثابتة أو المحمولة لمنع تسرب أية مواد محضرة

<sup>51</sup> - من بين المنظمات العالمية الفاعلة في هذا المجال نجد: "رابطة أطباء النفس الأمريكية ومركز المستقبل الرقمي"

وإباحية غير لائقة للأطفال والناشئين بصفة عامة، مع ضرورة مراقبتهم وبشكل مستمر وواسع خلال فترات إستعمالهم للهواتف الخلوية المدعمة بخدمة الإنترنت، وكذلك مراقبتهم خلال إحتكاكهم بمقاهي الإنترنت، هذه الأخيرة، التي يجب أن تلتزم بقوانين صارمة للحد من تسرب هذه الآفات الإلكترونية إلى الأطفال المقبلين باستمرار على هذه النوادي التي أصبحت منتشرة بشكل كبير في المغرب وشمال إفريقيا عموماً.

## المبحث الخامس:

■ . المواقع الأمازيغية الإلكترونية بين الوظيفتين، الإخبارية

والتوثيقية.

■ . التقليد والابتكار في المواقع الإلكترونية الإعلامية

الأمازيغية.

■ . خطاب الصورة في المواقع الأمازيغية.

■ . الإعلام الإلكتروني الأمازيغي وإشكالية اللغة.

■ . خلايا الكتاب الرقمي الأمازيغي في شبكة الإنترنت.

■ . الخبر الأمازيغي بين المصادر وإشكالية التحرير.

■ . الخبر الأمازيغي وحرية التعبير.

■ . الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، إعلام القضية وأسئلة

الحرفية.

■ . الروبرطاج الأمازيغي الإلكتروني.

■ . الحوار الصحفي في الإعلام الرقمي الأمازيغي.

■ . الإعلام الإلكتروني الأمازيغي وإشكالية الرقابة.

■ . الإعلام الأمازيغي الرقمي بين سوالي، الوظيفة والخطاب.

■ . مصداقية الإعلام الأمازيغي الإلكتروني.

■ . صحافة التطوع في مجال الإعلام الإلكتروني الأمازيغي.



## - المواقع الإلكترونية الأمازيغية بين الوظيفتين، الإخبارية والتوثيقية:

يشكل الإخبار وإيصال المعلومة الجديدة في زمن قياسي سريع وأرشفتها في شكل ملفات وصحفات مبوبة لتكون في متناول الزائر الأمازيغي رهان هذه المواقع، لكن نظرا لغياب مصادر إخبارية يومية، وضعف حركية المشهد الأمازيغي، حاولت مجموعة من المواقع أن تكون مصدرا لتوثيق الفعل والحدث الأمازيغي عبر نشر البيانات والوثائق الأمازيغية والتقارير المتعددة المهمة باللغة والتاريخ...

أحيانا يلمس المتتبع لحركة هذه المواقع غياب تحديث المواضيع الجديدة، مع العلم أن الإنترنت أكثر سرعة في نقل ونشر الخبر وتداوله. ويظل نشر وتناول الحدث والخبر الأمازيغي بشكل بطيء راجع بالأساس إلى عوامل موضوعية تتعلق بالفضاء العام للإعلام الأمازيغي ككل، والذي لازال يعاني من الخصائص، ويعمل في إطار الهواية والتطوع، أو يمارس غالبا كفعل نضالي دون المرور إلى أن يصبح فعلا مهنيا محترفا.

## - التقليد والابتكار في المواقع الإلكترونية الإعلامية الأمازيغية:

الممارسة الإلكترونية الإعلامية الأمازيغية لا تزال تعيش في فضاء من المعوقات المادية والموضوعية التي تعرقل تطورها بشكل قوي، لتواكب التغيرات التقنية وتحديات العولمة وثورة التكنولوجيا الإعلامية، من أجل تحقيق ما عبر عنها مانويل كاستيلس بـ "المجتمع الشبكي"، فيما عبر عنها آخرون

ب"مجتمعات المعرفة" أو ب "مجتمعات الذكاء العالي" أو بما سواها من التعبيرات<sup>52</sup>.

تبقى الممارسة الإلكترونية الإعلامية الأمازيغية كتجربة فنية تتحسن بشكل ملحوظ عبر تكاثر المواقع والصفحات الإلكترونية، وتعدد المواضيع والمواد المنشورة، وظهور مواقع وبوابات افتراضية متخصصة في مجالات متعددة، ومن أجل تصويب طريق المشروع الإعلامي الأمازيغي يجب الوقوف عند ظاهرة التقليد وما مدى حضور عقلية ابتكارية إلكترونية لدى الأمازيغ.

إن الحديث عن ظاهرة التقليد في عالم الإنترنت الذي أصبح خيمة صغيرة عبر ظهور مواقع البحث العالمية والتي تقدم خدمات مجانية ومتطورة كموقعي غوغل<sup>53</sup> وياهو<sup>54</sup>... التي تستطيع رصد أية سرقة أو تقليد إلكتروني مكتوب. تبقى المواقع الإلكترونية الأمازيغية في حاجة إلى التخلص من التقليد والبحث عن أساليب ابتكارية لتحديث مواضيعها، وإستراتيجية عملها المعتمدة على الاختراع والإبداع، من أجل تقادي الروتين الإلكتروني الذي يجعل من بعضها نسخ وصفحات متشابهة لأخرى، في تقارب مواضيعها المنشورة وبنيتها الشكلية والتقنية الغير المواكبة للحدث ولتطلعات الزائر الأمازيغي، والتي تفقد غالبا لأية منهجية إيدولوجية تتوخى إيصال رسالة أو فكرة ما.

لهذا، يجب التفكير في تأطير المواطن في الإعلام والعمل على خلق أورش رقمية للنقاش والرصد والتحليل والمساهمة في ابتكار وإنتاج وتطوير برامج وتقنيات لها علاقة بالأمازيغية لغة

<sup>52</sup> يحيى سيحياري موقع المؤلف على شبكة الإنترنت [www.elyahyaoui.org](http://www.elyahyaoui.org)

<sup>53</sup> [www.google.com](http://www.google.com)

<sup>54</sup> [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

وثقافة وهوية... وتحتاج المواقع الأمازيغية إلى ثقافة إبداعية لإبراز وجودها في الساحة الإعلامية الإلكترونية العالمية، لكي لا تكون فضاءات غير مرغوب فيها، لنشر مواد وأخبار منقولة لا يتم تحديثها وتحديثها ولا تتلاءم والبيئة الأمازيغية، والتي تحتاج إلى أن تكون مجالا لإثبات العبقرية الأمازيغية في مجال الاختراع وتطوير الإعلام الرقمي، والعمل على بروز استعداداته للتعامل بمهارة مع التقنيات والبرامج الحديثة، والمساهمة في تطوير معرفته المعلوماتية وطاقاته التقنية والفنية، لكي يصبح فيها الطرف الأمازيغي منتجا عوض أن يظل تفاعله مع الإنترنت تفاعلا استهلاكيا لا يستجيب للتطورات الهندسية والتقنية التي تعرفها مجتمعات المعرفة، فطبيعة هذا المجتمع في تعامله مع المعلومة في الإنترنت يقتصر بشكل واسع على استهلاك ثقافة ترفيهية، دون الانتقال إلى التفاعل الإنتاجي للمعلومة.

### - خطاب الصورة في المواقع الأمازيغية:

مبدئيا تعتمد الإنترنت بالدرجة الأولى على ثقافة بصرية، فأمام كثرة المعلومات وضخامتها أصبح لزاما التفكير في تغيير خطاب الخبر من نص طويل ممل غير مرغوب فيه، إلى مادة مقبولة لتسهيل إيصالها إلى المتلقي عبر طرق التشويق والإثارة في فضاء تتشكل فيه الصورة الرقمية أداة مركزية، كمادة غير مكلفة لا يبذل من خلالها الصحفي أي مجهود كبير لصياغتها ونقلها إلى الإنترنت، وخاصة أمام انتشار آلات التصوير الرقمية ذات تقنيات وجودة عالية غير معقدة مرتبطة ببرامج الحاسوب،

تسمح بتقريب عشرات الصور في وقت محدد ونشرها مباشرة على النيت لتكون في متناول الجميع<sup>55</sup>.

أسست الفضائيات والإعلام المرئي الكلاسيكي بشكل قوي لفئة الصورة وكيفية التواصل، وساهمت في تداعي خطاب النص المكتوب، لتصبح الصورة في زمن الإنترنت إحدى أهم الاستراتيجيات الحديثة للإعلام التي تحرر الخير في قالب بلاغي ورمزي، فإقبال المتصفح الأمازيغي على المواقع التي تقدم خدمات إخبارية في قالب مرئي يؤثته خطاب الصور جعل العديد من المواقع الأمازيغية الناجحة<sup>56</sup> تعتمد الصورة الإخبارية وسلطتها الرمزية والتأثيرية كوجه حديث للتواصل.

إضافة إلى ذلك، فإن الاهتمام المتزايد بأدبيات الصورة في الإنترنت خلق منها ثورة داخل النسق الشبكي بإنشاء قواعد لبنوك ضخمة للصور المختلفة في مواقع عالمية، مؤرشفة في ألبومات إلكترونية، إضافة إلى مواصلة المهتمين بتقنيات البرمجة العمل على تطوير وإنتاج برامج جديدة تتحكم رقمياً في فضاء الصورة من خلال مميزات عديدة ومبهر.

### - الإعلام الإلكتروني الأمازيغي وإشكالية اللغة :

في ظل غياب لغة إعلامية أمازيغية أكاديمية موحدة ومنظمة ومتداولة في المناطق الأمازيغية قونية على شكل معاجم ودروس

<sup>55</sup> سعيد بغيري، الإعلام الإلكتروني الأمازيغي بالريف، بين جدية الحطاف وإشكالية الممارسة، يوجد المقال بعدد من المواقع الأمازيغية

<sup>56</sup> تعتمد نسبة نجاح أي موقع إلكتروني على عدد منصفحيه ورواره والتي تبرزها الأدوات الرقمية، ونحسبها مواقع متخصصة أخرى تشغل أنبا على نسبة تصفح المواقع العالمية

متخصصة، وإنعدام معاهد محلية لدراسة الإعلام والصحافة إلى جانب غياب مواد ديتاكتيكية وبيداغوجية تلقن للطلبة والدارسين في جميع المستويات التعليمية مادة الإعلام الأمازيغي، أضف إلى ذلك المعوقات التي تعيشها الأمازيغية كلغة غير معترف بها دستوريا في دول شمال إفريقيا (باستثناء الجزائر التي اعترفت بها كلغة وطنية)، وغياب البحث الأكاديمي والتطور المعجمي وإدراج هذه اللغة في مجمل الحياة العامة، تبقى المواقع الإلكترونية الأمازيغية تعتمد في خطابها على لغات أجنبية لإيصال رسالتها الإعلامية والفكرية والنضالية مع بعض الاستثناءات، نموذج موقع "إمورا نت"<sup>57</sup> بالجزائر والذي يعمل على نشر كل مواده تقريبا باللغة الأمازيغية، ومن الملاحظ أن هذه اللغة المستعملة غالبا ما تقتقد إلى الشروط اللسانية المتفق عليها دوليا.

من المعلوم أن اللغة الأمازيغية تتميز بحروف خاصة بها (تيفيناغ والحروف اللاتينية) وهي عبارة عن أشكال وحروف هندسية تحتوي على مجموعة من الأيقونات تتمثل في نقط وحركات مميزة تحتاج إلى برامج إلكترونية خاصة لإدماجها وتوضيفها في برامج تشغيل الحواسيب، وهذا ما يؤدي إلى غياب تمكن غالبية المتصفحين من استعاب مضامين النصوص المكتوبة بالأمازيغية، وهي نصوص تتعلق غالبا بالثقافة والإبداع.

وتبقى اللغات التي يتقنها الأمازيغ كالفرنسية (نموذج موقع أمازيغ القبائل<sup>58</sup> والعربية (نموذج موقع تاولت)<sup>59</sup> والإنكليزية

<sup>57</sup> www.myura.com

<sup>58</sup> www.kabyle.com

<sup>59</sup> www.tawalt.com

(نموذج موقع أكرأو)<sup>60</sup> والهولندية (نموذج موقع تاويزا)<sup>61</sup> والإسبانية (نموذج موقع إمازيغين بالجزر الكنارية)<sup>62</sup>... كما أن هناك مواقع أمازيغية تجمع بين أكثر من لغة كأداة لإيصال الخبر والمقالة الأمازيغية.

والنصوص الأمازيغية المنشورة بدورها تقتقد إلى المعيارية المتفق عليها دوليا في الكتابة بالحرف اللاتيني أو الأمازيغي تيفيناغ، لهذا، مازالت الأمازيغية كلغة إعلامية إلكترونية في طريق المعالجة الإلكترونية والنمو الرقمي، وذلك بمجهودات مؤسساتية<sup>63</sup> وشخصية وجماعية يبذلها عدد من المهتمين بالمجال الإعلامي. وذلك بالعمل على فتح الباب وتشجيع كل الخطوات المهمة في ميدان إنتاج وتطوير لغة أمازيغية إعلامية قائمة بذاتها قادرة على الإنفتاح أمام جميع المحتويات الثقافية والإخبارية المتعددة، من أجل خلق منتج إعلامي أمازيغي متطور ينافس هيمنة اللغات والإيديولوجيات الإعلامية التي تسيطرها الدولة أو الخواص، وذلك من خلال المساهمة في تمزيغ أدوات الدعم والمعالجة الرقمية لملائمتها مع طبيعة هذه اللغة وخلق معاجم للترجمات الآلية من الأمازيغية إلى اللغات العالمية والعكس...

لكي يقتصر في الأخير استعمال اللغات الأجنبية في هذه المواقع على دور ثانوي يتمثل في إيصال المنتج الإعلامي الأمازيغي للآخرين الناطقين باللغات الأخرى، أو القيام بدور

<sup>60</sup> [www.agraw.com](http://www.agraw.com)

<sup>61</sup> [www.tawiza.nl](http://www.tawiza.nl)

<sup>62</sup> [www.diaridecanarias.com](http://www.diaridecanarias.com)

<sup>63</sup> يوفر "المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية" في موقعه الرسمي برنامج إلكتروني حطي، يسمح بتحميل رسومات مختلفة للحرف الأمازيغي تيفيناغ

الترجمة للعمل الأمازيغي الأصلي من أجل خلق خدمة إعلامية عالمية يستفيد منها المتصفح الملم باللغات المتداولة عالمياً...

### - خلايا الكتاب الرقمي الأمازيغي في شبكة الإنترنت :-

يقتصر مفهوم الكتاب الرقمي على إعداد لوحات وصفحات تمكن الزائر من قراءة كتب متاحة بشكل إلكتروني على صفحات الويب التي توفرها آليات الحواسيب والهواتف النقالة وعدد من الأجهزة الرقمية المختلفة كجهاز "كيندل" المعروف عالمياً بالكتاب الرقمي، والتي تمنح وتسهل إمكانية التحميل والتخزين والترجمة الآلية وإضافة أشكال من المنشورات المختلفة إلى مواقع متخصصة في الكتاب الإلكتروني، وترويجها بشكل قانوني يستجيب للمعايير الدولية لحقوق الملكية الفردية وحقوق النشر والتوزيع، لتسمح للمتلقى الإطلاع عليه بطرق مجانية أو مدفوعة، يتم من خلالها إقتناء كتاب ما بأثمنة رمزية منخفضة التكاليف، مقارنة بالكتب الورقية التي أصبحت مكلفة مادياً نتيجة لغلاء مادة الورق وآليات الطبع الميكانيكية، وأصبح الكتاب الرقمي يروج تحارباً بطرق آلية معتمدة على خدمات الأداء البنكي الإلكتروني.

ظاهرة رقمية أصبحت تهدد بشكل كبير أورش صناعة الكتاب الكلاسيكي وتهدد "مملكة الورق" التي تربع على عرش الكتابة والقراءة منذ تاريخ اختراع المطبعة، بحيث تدنت اليوم نسبة المقرئية فأصبحت تتدحرج بشكل سريع نحو معدلات منخفضة جداً، تعزرها المعطيات التي توفرها أسواق المطبوعات الورقية ومراكز التوزيع التي تؤكد في تقاريرها الإحصائية السنوية على أن نسبة المبيعات في انخفاض مستمر ومتدهور.



كل هذا راجع بالأساس إلى دور الإنترنت في انتقال القارئ إلى البوابات الإلكترونية التي توفر خدمات إخبارية ومعلوماتية سريعة ومتطورة وسهلة التناول تجعل المتصفح في استغناء عن اقتناء المنشورات المعروضة ورقياً.

ومن مميزات الكتاب الرقمي، القراءة الضوئية والتفاعلية مع النص من خلال اختيار الألوان والخلفيات وحجم الكتابة ونوعيتها حسب الرغبة الملانمة للقارئ، مع إمكانية استثمار الروابط ذات طبيعة تكميلية تحيل المتصفح على مواضيع متشعبة أخرى متشابهة ذات صلة بالمادة المقرونة، وهي خصائص لا توفرها سوى الإنترنت، ضمن هذا السجال الإلكتروني مازال الكتاب الأمازيغي بعيد عن هذه الخاصية المميزة التي تجعل منه كتاباً رقمياً، إلا أن تقنيات من برامج مجانية توفر ملفات الكتابة والقراءة ك (pdf، doc) المتاحة في الشبكة، ساهمت في تحويل العديد من الكتب الورقية إلى كتب رقمية تسمح للقارئ تداولها بشكل إلكتروني، وهي كتب موزعة على مجموعة من المواقع والمكتبات الإلكترونية العالمية، بحيث أنه ولحد الآن، لا تتضمن الشبكة العنكبوتية أية مكتبة خاصة لترويج وإصدار الكتب الأمازيغية الرقمية، ومن بين المواقع المشهورة نجد موقعي غوغل<sup>64</sup> وموقع 4shared<sup>65</sup> اللذان يوفران مكتبات عملاقة للعديد من الكتب ضمنها رفوف إلكترونية خاصة بالكتاب الأمازيغي، وأغلبها كتب إبداعية منشورة بأمازيغية القبائل بالجزائر.

<sup>64</sup> www docs google com

<sup>65</sup> www 4shared com

ويوفر موقعي تاولت<sup>66</sup> وتمازيغت تورا<sup>67</sup> الأمازيغيين مكتبة إلكترونية ضمن خريطتهم المعرفية حيزا مهما لنشر الكتب الأمازيغية وإعادة نشر كتب تاريخية ودينية وفلسفية وإبداعية.. تخص الأمازيغ، وذلك بطرق رقمية ساهمت بشكل كبير في نشر وتداول مجموعة من المنشورات الأمازيغية، خاصة أمام العديد من المشاكل والمعوقات التي تؤثر سوق نشر وتوزيع وترويج الكتاب الأمازيغي الورقي بشكل لا يتعدى خطوطا جغرافية ومجالية محدودة وضيقة.

### - الخبر الأمازيغي بين المصادر وإشكالية التحرير:

في الإعلام الديمقراطي يشكل الخبر المصدر الأساسي لإغناء الساحة الإعلامية الرقمية أو التقليدية... فهو العنصر الأول والأساسي المساهم في خلق ديناميكية وحركية إعلامية وإخبارية كيفما كانت وفي أية مؤسسة إعلامية كيفما كان نوعها وطريقتها التواصلية، إلا أنه أصبح من الصعوبة بمكان الوصول إلى الخبر داخل المجتمع الأمازيغي والمؤسسات العمومية المؤطرة لهذا المجتمع.

ونقصد هنا الأخبار الرسمية التي تتحكم فيها الأجهزة الإدارية البيروقراطية، نظرا للعقلية السائدة في دوائر القرار السياسي بدول شمال إفريقيا بالتحفظ عن تسريب المعلومة إلى العموم، لهذا فالخبر الأكثر تداولاً في الإعلام الإلكتروني الأمازيغي هو الذي

<sup>66</sup> www.tawalt.com

<sup>67</sup> www.tamazight-tura.com

يكون المجتمع المدني مصدرا وصانعا لها، كالأحداث الاجتماعية والرياضية والثقافية والفنية... أما الأحداث الأمنية أو التي تحدث بشكل مفاجيء والتي تكون المؤسسات الحكومية السابقة إلى معرفتها كالمحاكم وأجهزة الأمن والمراكز الطبية ومراكز الإسعافات... وهذا راجع بالأساس إلى إحتكار السلطة للخبر، بحيث تعمل على إحتكار المعلومات التي يراد لها التعظيم، أو تبثها للعموم بعد صياغتها بوسائلها الخاصة والتي غالبا ما تتم في دهاليز تعمل على تمويه الرأي العام المحلي أو الدولي، ليكون الخبر في الأخير وسيلة لخدمة الدولة وأجهزتها.

لهذا، أصبح من الصعب الحديث عن ديناميكية الإعلام الأمازيغي بسبب عدم سهولة الوصول إلى الخبر في وقت حدوثه، ويبقى الحديث عن الإعلام الإخباري الإلكتروني الأمازيغي أنه دون المستوى المطلوب، نظرا لغياب مصادر الخبر الموثوق بها، وعدم قدرة هذه المواقع الإلكترونية على المواكبة اليومية لخلق تغطيات شاملة للأحداث، باستثناء إجتهاادات ذاتية تعتمد على متعاونين أو مراسلين هواة يعتمدون في مصادرهم الإخبارية على القصصات والروايات الشعبية، كما أن هناك مصادر شبه رسمية تعمل على إيصال الخبر إلى هذه المواقع، لتصبح بشكل أو بآخر هذه الأخيرة بوقا من أبقاها.

إضافة إلى غياب ثقافة إعلامية إلكترونية لدى الفاعلين السياسيين والإقتصاديين والإجتماعيين وبشكل عام العاملين في مراكز القرار، لتبقى هذه المواقع غير متمكنة من الإحاطة الشاملة أو الجزئية بالمستجد الإخباري من المنطقة أو الجهة التي تستغل عليها، لهذا فالإعلام الإلكتروني الأمازيغي لا يزال يعيش في حالة من الإضطراب الزمني والمكاني والمالي نتيجة لأزمة الإعلام

التقليدي الأمازيغي بصفة عامة، مما يؤثر سلبا على هذه التجربة الفنية.

كما لا يمكن فصل إشكالية الإعلام الأمازيغي بكل أصنافه عن المعوقات القانونية والمسايطير الإدارية المعقدة والعقبة السياسية المحافظة المقيدة لحرية الإعلام والرافضة للتحويلات الجذرية التي يساهم فيها الإعلام الحر والمستقل، بالإضافة إلى غياب الدعم المالي والوسائل العملية والتقنية والبشرية الضرورية من أجل تنمية المنتج الإعلامي الأمازيغي لكي ينافس التوجهات الإعلامية الأخرى.

#### - الخبر الأمازيغي وحرية التعبير :

تعتبر المواضيع المطروحة على شبكة النيت ذات طبيعة خاصة عند بعض المواقع التي تقدم إلى جانب الموضوع خدمة وحود فضاءات مرافقة من أجل التعبير بواسطة التعليقات الآلية الحرة، مما يتيح للجميع وبدون إمتياز الإنخراط والمساهمة في تعميق وإنتاج الآراء حول الموضوع المطروح للنشر، وتعتبر ردود الفعل المرافقة للموضوع بحرية شاملة نتيجة عدم مرورها على أية هيئة رقابية تتحكم في مضامينها، ما عدا تدخل المسؤولين عن هذه المواقع في حذف وإلغاء بعض التعليقات التي يتصرف بها أصحابها بشكل غير لائق أخلاقيا أو أدبيا، وحذف عبارات تمس المعتقد أو تدعو إلى العنف... كما أن هناك مواقع أخرى تجعل باب التعليق مفتوحا وحررا على الرغم من وجود مثل هذه الردود والتعليقات، لأن التقنية المستعملة تسمح للزائر بإضافة تعليقه وذلك بطرق آلية، والتعبير عن موافقه ونشرها في وقت

قياسي، مما يميز الإنترنت على الوسائل الإعلامية التقليدية الأخرى، بإعتبارها أكثر دقة وتفاعل وإثارة للنقاش، وهذا ما يشجع الكثير من الصحفيين والكتاب من مختلف الشرائح والأعمار بنشر مقالاتهم وكتاباتهم في الشبكة، من أجل معرفة الصدى وما مدى تفاعل القراء والمتصفحين مع إنتاجاتهم الأدبية أو الفنية أو الفكرية...

فالتعليق على الخبر أو المادة المنشورة يعتبر ميزة تقرب المتلقي من صاحب المقال، مما يتيح فرصة الإتصال والتواصل بين الطرفين، في وقت كانت فيه الكتابة والنشر الورقي حكرا على فئة معينة من الصحفيين والكتاب الذين تجمعهم في الغالب إيديولوجيات حزبية أو فكرية موحدة أو علاقات عائلية أو ما شابه ذلك. لهذا، أصبحت اليوم هذه التقنية تعد وسيلة لتحديد وجهات النظر حول موضوع معين والتفاعل معه بكل حرية في موقع معين من طرف أشخاص يتوزعون على أماكن جغرافية وإنتماءات فكرية وإيديولوجية مختلفة من العالم، مما يوسع من هامش الحرية التي توفرها بعض المواقع الأمازيغية كموقعي القبائل بالجزائر<sup>68</sup>، وبربر كوم<sup>69</sup> التي تشغل بهذه التقنية التواصلية والتفاعلية.

على العكس تماما، فالمواقع التي تفتقد إلى هذه التقنيات التفاعلية وهذه المساحات المخصصة للنقاش والحوار والتجاوب، تبقى المادة الإخبارية والإعلامية المنشورة فيها جامدة وجافة.

<sup>68</sup> www.kabyle.com

<sup>69</sup> www.berber.com

فالتعليق الإلكتروني يعتبر آلية ضرورية إلى جانب الخبر، حيث لا يمكن التعبير عن الرأي الآخر دون وجود فضاء تقني مخصص لهذه الردود، والتي تكون أحيانا أكبر من المساحة المخصصة للمقالة موضوع النقش في المواقع التي تتميز بنسبة كبيرة من الزوار.

**٥. الإعلام الإلكتروني الأمازيغي، إعلام القضية وأسئلة الحرفية :**

لم يخرج بعد الإعلام الإلكتروني الأمازيغي عن هموم وجلباب القضية الأمازيغية، لهذا فمحاولة وضع دراسة نقدية للمنتوج الإلكتروني الأمازيغي يعتبر عملا مسبقا لأوانه، فالحركة الإلكترونية الأمازيغية هي نتاج لتطور الفعل النضالي الأمازيغي وليست تطور طبيعي ومنهجي لسيروية الشعب الأمازيغي في ميدان تعامله بالإتصال أو الإعلام باعتبارهما ضرورة تقنية حتمية لمواكبة عالم الإتصال الإلكتروني.

فبروز المواقع الإلكترونية الأمازيغية هي محاولة لإيصال وعي أمازيغي مكمل ومسائر لديناميكية الحركة النضالية الأمازيغية، لهذا فالحديث عن الحرفية في مجال الإعلام الرقمي يبقى رهين بتطور الفعل الإعلامي ككل، هذا لا يعني عدم وجود مواقع تعمل بجدية على تحسين خدماتها التواصلية في ظل الشروط والمعوقات الذاتية والموضوعية الحالية، كغياب ثقافة التمويل و الإشهار والدعم المادي والتقني.

## الروبرتاج الأمازيغي الإلكتروني:

يعد الروبرتاج الصحفي الذي يعتمد على نقل الحدث عن طريق استعمال الصورة والصوت (الفديو) فنا من فنون الإعلام الإلكتروني الحديث، حيث دخل مجال المواقع الأمازيغية بعد تمكن مجموعة من الهواة الذين يتوفرون على تقنيات الوسائل والآليات الرقمية، من أجل القيام بمحاولات مهمة في ميدان الروبرتاج الصحفي الذي أصبح يتمتع بمكانة كبيرة لدى المهتمين بمجال الإعلام الرقمي، حيث يتلقى استجوابا كبيرا من طرف المتصفحين والزائرين لهذه المواقع، وخصوصا مع بروز استخدام الفيديو في شكل أفلام إرتجالية قصيرة كوسيلة حية للإيصال الخبر الانني إلى أكبر عدد ممكن من المتلقين، وتنتشر بشكل واسع ظاهرة الروبرتاج المرئي أو المصور مع وجود فضاءات 70 كثيرة تحثي بمثل هذه الأشكال الإعلامية، والتي نجد صدى لدى المبحر الأمازيغي في الشبكة العنكبوتية.

وهذا راجع بالأساس إلى سيطرت الوعي السمعي البصري وقلة الوعي بالقراءة والكتابة عند الزائرين الأمازيغ الذين يبحثون عن مواد إعلامية سهلة المتابعة والتلقي، وخصوصا أن هذا النوع من المحتويات المسمات عالميا بالروبورتاجات اليدوية أو المنزلية Vidio casiro، والتي تعتمد على فنون التصوير والحوار والتعليق الشفوي أو الجنيريك، وأحيانا تكون مجرد استعراض لمجموعة من الصور الثابتة مع إدماجها بمادة صوتية، وبعضها

<sup>70</sup> من شهر هذه الفضاءات الرقمية، نجد الموقع العالمي يوتيوبي  
www.youtube.com

لا يتوفر على تعليق صوتي أو كتابي، وأغلبها أفلام عشوائية تعتمد في صياغتها على برامج الفيديو التي يتم تنزيلها مجانا من مواقع إلكترونية عديدة تسمح بإنشاء وتركيب مقاطع لأفلام قصيرة غير احترافية.

وتتخذ هذه الأفلام كموضوع للعرض مجموعة من الأحداث المتميزة أو النقاط الساخنة والحساسة في الجغرافية الأمازيغية، والتي لا تسلط عليها وسائل الإعلام الرسمية الضوء، فالمواضيع التي تنطرق إليها هذه الربورتاجات القصيرة عبارة عن طابوهات تتناول القضايا المحرمة سياسيا وثقافيا... والمسكوت عنها في المشهد الإعلامي التقليدي.

مما نتيج هذه المواقع الإعلامية الأمازيغية توفير فقرات إخبارية حية تعرف إقبالا كبيرا، وكما تساهم بشكل فعال في إثارة<sup>71</sup> الرأي العام المحلي والوطني والدولي، وتصبح مادة ومصدرا للخبر والجدل في وسائل الإعلام المكتوبة المستقلة.

ومن بين المواقع التي تعمل في هذا المجال، نجد موقع إيرفين<sup>72</sup> بالريف المغربي الذي أنجز مجموعة من الربورتاجات القيمة حول قضايا تاريخية وثقافية وأخرى اجتماعية تتعلق بمجموعة من إشغالات ومعانات السكان مع الفقر والأوبئة والبنى التحتية الهشة أو المنعدمة بمناطق تواجدهم سواء بالمجالات الحضرية أو القروية... كما تحاول

<sup>71</sup> كان أكثرها إثارة للجدل، سلسلة من الأفلام القصيرة "لقتاص تاركيس"، والتي حققت نسبة عالية من المشاهدة في موقع يوتيوب العالمي، والفيديو عري بشكل قوي ظاهرة الرقعة بالريف المغربي، وهو الشيء الذي يستحال تحقيقه ضمن إطار حقوقية (سبت) خصيصا لتحسيس المواطن إلى ضرورة العمل والمساهمة في محاربة هذه الآفة

<sup>72</sup> [www.irfien.com](http://www.irfien.com)



بعض الربورتيجات التعريف بالأنشطة الاحتجاجية التي تعرفها الساحة الأمازيغية بمجموعة من المناطق المكتوبة إقتصاديا. ولا يزال العمل في ميدان الربورتياج الصحفي الإلكتروني الأمازيغي دون المستوى المطلوب، ويحتاج إلى مجهودات كبرى لتكثيف حضور هذا النوع الإعلامي وتطويره في المواقع بشكل قوي لمواكبة حية ودقيقة لما يقع في المجتمع الأمازيغي من أحداث مختلفة، في انتظار إحداث مؤسسات تلفزيونية أمازيغية مستقلة في جميع المناطق الأمازيغية، لكي تستجيب للتحويلات الإعلامية التي عرفها العالم في ظل هيمنة الإعلام الفضائي.

### - الحوار الصحفي في الإعلام الرقمي الأمازيغي:

توفر الحوارات الصحفية التي تقوم بها بعض المواقع الإلكترونية الأمازيغية متفصلا جديدا ورحبا للتعبير عن الأفكار الحرة للفاعلين السياسيين والجمعويين الأمازيغيين، الممنوعين من طرف وسائل الإعلام التقليدية المختلفة وخصوصا الرسمية منها، مما يجعل الشبكة الرقمية مجالا خصبا لتداول مجموعة من الحوارات المختلفة، والتي تتحدث بشكل صريح عن مجموعة من الطابوهات والإشكاليات الممنوعة من التداول في الصحافة التقليدية الرسمية منها والمستقلة، هادفة إلى كشف الضوء على مجموعة من القضايا المرتبطة بواقع ومستقبل الإنسان الأمازيغي، ومن بينها حوارات حول العمل السياسي الأمازيغي المحضور، كدسترة اللغة الأمازيغية وإنشاء الأحزاب السياسية الأمازيغية، وحوارات ونقاشات مع الفعاليات المدافعة عن أفكار الحكم الذاتي ببعض المناطق الأمازيغية (القبائل الكبرى بالجزائر

ومنطقتي الريف وسوس بالمغرب) وأخرى تتناول القضايا العسكرية المتعلقة بالدفاع عن الحق في المقاومة المسلحة كما هو الشأن عند الشعب الطوارقي بالنيجر ومالي.

هذه الحوارات التي تتعدد مواضيعها وتنشعب حسب المحاور وإهتماماته، إلا أنها ساهمت في خلق تواصل بين الفاعلين السياسيين في الحقل الأمازيغي، وهي وسيلة بديلة أخذت تلغي بشكل تدريجي الحوارات التقليدية التي غالباً ما كانت تصل إلى المهتم الأمازيغي بشكل مبتور، نتيجة للرقابة التي تتحكم فيها بشكل قوي السلطات البوليسية وأذialها الحاكمة في شمال إفريقيا، وذلك على الرغم من كثرة الأشرطة التوهيمية التي تنتجها هذه الحكومات والتي تتغنى فيها بالديمقراطية والتعدد الثقافي وحرية إنتاج الرأي وتداوله.

نزلت الإنترنت كصاعقة مدوية على رؤوس الأنظمة والجماعات السياسية والتي ما فتئت تمارس سلطة إحتكار المعلومة بالسيطرة على روافد الإعلام ووسائله، وحاعت الإنترنت كصفعة قوية، أبانت عن قوتها السحرية في فك هذه القيود، وجعل العالم مركزاً صغيراً لتداول الأفكار وأرشفتها في إطارات لا حدود لها.

### ٢- الإعلام الإلكتروني الأمازيغي وإشكالية الرقابة :

إذا كانت الإنترنت قد وفرت فضاء كاملاً للممارسة الإعلامية الحرة دون أية حدود وقيود قادرة على كبح الرسالة التواصلية المتحررة، إلا أن هذه الحرية تبقى رهينة الرقابة الذاتية التي يفرضها نوعية المجتمع الموجهة إليه تلك الرسالة الإعلامية،

وطبيعة الأنظمة السياسية التي يتعامل معها أرباب المواقع الإلكترونية أو الوسائل الإعلامية الأخرى. لهذا، يمكن الحديث هنا عن الرقابة بشكل مرتبط مع الخوف النفسي والجسدي الذي يفرضها الصحفي على نفسه، والمقتربة بنوعية الأعراف الاجتماعية السائدة والتوجه العقائدي والديني ونوعية القيود السياسية والقانونية المعلنة والمضمرة للدول التي تتعامل مع هذه الوسائل.

فالرقابة هنا موجودة بشكل مزدوج لدى الفاعل الإلكتروني الأمازيغي، بالإضافة إلى الرقابة المفروضة من طرف المؤسسات العمومية عبر القوانين المنظمة للصحافة والإعلام بكل أنواعه.

يلاحظ على الصحافة الأمازيغية الكلاسيكية أنها لا تتوفر حالياً على القدرة والجرأة الضروريين للخوض في مواضيع المحرمات والطابوهات إلا بشكل نادر، ولكن من الممكن القول أن الإعلام الرقمي ساهم بشكل أو بآخر على توسيع هامش الحريات، عبر مجموعة من الصفحات التي ساهمت في تطوير صياغة الخطاب الإعلامي الأمازيغي، مع العلم أن هناك مواقع مغضوب عليها من طرف الأنظمة الحاكمة كمواقع المعارضة الليبية النشطة بالخارج كموقع تلوات<sup>73</sup> والمواقع التي تتحدث عن التاريخ الأسود والجرائم المرتكبة ضد الأمازيغ في شمال إفريقيا، كأحداث تافسوت إيمازيغين بالجزائر.

ويظل الحديث عن فرض رقابة في ميدان الإعلام الإلكتروني من طرف الحكومات على هذه المواقع شياً مستحيلاً ومعقداً تقنياً،

<sup>73</sup> www.tawalt.com

نظرا لتسعيها وكثرتها، وإستفادتها من تقنيات الحماية الرقمية كالتشفير والأكوادة، وتبقى إفتراضية تدمير وقرصنة هذه المواقع محتملة في إطار معارك إلكترونية، بحيث تمطر بأمراض وفيروسات رقمية ترسل من طرف تقنيين ملمين بأساليب "الهكر" وتدمير هذه المواقع والتشويش عليها، لصدها على مواصلة مهمتها الإعلامية والنضالية.

ونظرا لغياب المواد الإعلامية والحركة السياسية الضروريتين للخوض في قضايا حساسة قادرة على إثارة الرأي العام، تبقى هذه الرقابة الذاتية والموضوعة ظاهرة معروفة في جميع وسائل الإعلام العالمية.

إلا أنه في بعض المناسبات تضع هذه المواقع الخطاب الرسمي الذي يدعي إحترامه للحريات الإعلامية في المحك من أجل معرفة ما مدى إمكانية تخطي الخطوط الحمراء المرسومة من طرف الأنظمة الحاكمة في شمال إفريقيا، عبر إثارة قضايا مثيرة للنقاش والتي تعد من الطابوهات المحرمة للحدل، كالخوض في الشؤون العسكرية (نموذج الجزائر)، والحديث عن أسرار العائلة الملكية بالمغرب، وقضايا الجنس والدين والعرق ومواضيع الصحافة الوردية المهمة بمتابعة الشخصيات المؤثرة في المشاهد المحركة للمجتمع من مشاهير الفنانين والرياضيين والسياسيين وغيرهم.

**- الإعلام الأمازيغي الرقمي بين سؤالي، الوظيفة والخطاب:**

إذا كان الإعلام بجميع أصنافه المختلفة يهدف بالأساس إلى تحقيق التواصل بين فردين أو أكثر، فإن غاية الإعلام الإلكتروني

لا تخرج على هذا النطاق، حيث يقوم بعمل وظيفي من أجل إيصال وإرسال الخبر الأمازيغي إلى مجموعة من المهتمين بهذا الشأن، وتعتبر المواقع الرقمية وسيلة مهمة لتعميق الوعي الإعلامي لدى الإنسان الأمازيغي، خصوصا لدى الشباب الذي يملك خبرة في التعامل مع الحاسوب وتقنياته.

شبكة تغطية الخطاب الإلكتروني الأمازيغي لا تزال محصورة في إبتشار ضيق يشمل عدد من شرائح وعينات المجتمع الأمازيغي، دون تحقيق تواصل كامل مع مختلف مكونات هذا المجتمع، نظرا لأسباب موضوعية تتمثل في الأمية والفقير وغياب ثقافة تكنولوجية...

فالخطاب الذي تحمله هذه الوسائل الإعلامية الإلكترونية يتناسب مع أفكار وطموحات هؤلاء الشباب، وأحيانا يصبحون هم الفاعلين في إنتاج وتحريك هذا الخطاب الإعلامي. لهذا لا يمكن الحديث عن خطابات متعددة في الخريطة الإعلامية الإلكترونية الأمازيغية، فهي - حاليا - كلها ترمي نحو هدف إيصال الخبر ونشر الوعي بالقضية والإنسان الأمازيغي، كما هو الحال في الصحافة الأمازيغية الورقية المتمثلة في الجرائد والمنشورات الأمازيغية.

### • مصداقية الإعلام الأمازيغي الإلكتروني:

لا يمكن التكهن بمصداقية موقع إعلامي أمازيغي إلكتروني إلا بعد المتابعة الدائمة والمستمرة لمواده الإخبارية التي يقدمها للزائرين.

وطرح إشكالية المصداقية جاء كوعي بأهمية هذا الشرط في مسيرة الإعلام الإلكتروني، لكي لا ينحرف عن الأهداف النبيلة للصحافة والإعلام ككل، من أجل القيام بدوره الأساسي، وإيصال الحقيقة والبحث عنها بالطرق القانونية الممكنة إعلامياً، من أجل تبليغها للمستهلك الأمازيغي الذي أصبح يتعامل مع الشبكة العنكبوتية كمصدر بديل ومتميز لمتابعة الأخبار والمستجدات التي ترتبط بواقعه اليومي وإهتماماته المعرفية.

لا جدوى من التنظير أو الحديث عن إعلام أمازيغي إلكتروني دون الخوض في سؤال المصداقية التي يجب أن تكون عنصراً محترماً في كل المبادرات الإعلامية كيف ما كان نوعها وهدفها وإختصاصاتها، ويمكن القول بأن الإعلام الأمازيغي الإلكتروني حالياً يتميز ويتمتع نسبياً بنوع من المصداقية، نظراً لإرتباطه بطموحات حركة نضالية وهي الحركة الثقافية الأمازيغية، إلا أنه أحياناً، نجد أن بعض المواقع تخرج عن هذه القاعدة الغالبة وهذه الفلسفة النضالية، وتحاول التحايل على الزائر عبر الترويج لإيديولوجيات وأفكار معينة، أو المبالغة في مدحها أو نقدها لشخصية أو فكرة ما لأسباب معينة.

إذا كانت الإنترنت بمثابة هروب من الوسائل الإعلامية التقليدية بشكل كلي أو جزئي، فلا بد أن نجد عند بعض المتصفحين لهذه الشبكة قناعات تكمن في الدفاع والبحث عن المصداقية في المادة الإعلامية الإلكترونية.

وتعتبر القوى السياسية والإقتصادية والدينية والنخب ذات النفوذ المعنية هي المصادر المؤثرة في إفقاد الإعلام لمصداقيته المعرفية والمهنية، فكل البلدان سواء كانت نامية أو متقدمة تتنوع فيها درجة تأثير هذه النخب عن الإعلام والإعلاميين، وتبقى

المصداقية كغاية لا يمكن تحقيقها دون توفير الإستقلالية المالية والفكرية للمؤسسات والمواقع الإعلامية، والتي يمكن لها أن تتأثر بشكل أو بآخر بالمحيط العام وبالتيارات المؤثرة في المجتمع الذي تمارس فيه وظيفتها الإعلامية.

### - صحافة التطوع في مجال الإعلام الإلكتروني الأمازيغي:

يعتبر التطوع من أهم الخصائص التي تميز العمل الإعلامي الإلكتروني الأمازيغي، فالعاملون في هذا المجال يقومون بممارسة الصحافة الإلكترونية بشكل تطوعي من أجل التعبير عن مهاراتهم الشخصية في تطوير ميدان الصحافة والإعلام، خصوصاً مع تزايد الوعي بدور التطوع وفي خدمة الإعلام الأمازيغي، حيث أن بداية هذا الإعلام جاءت كنتيجة لثقافة التضحية والمشاركة المجانية التي يقدمها المهتمين للصحافة الأمازيغية النشيطة في أرض الواقع.

فأصبح من مميزات هذا الفعل التطوعي أنه لا يفقد هذه التجربة الفنية مصداقيتها حيث ساهم في توالد مجموعة كبيرة من المواقع، وبرزت طاقات إبداعية شابة مهتمة بالشأن التقني والإعلامي...

لهذا، يجب الاعتراف بأن التطوع جاء كنتيجة لطبيعة الوضع الحالي للغة والثقافة الأمازيغيتين، وكذا لإنتشار ثقافة تويرا والتعاون التي تميز الصحفيين الإلكترونيين في تبادل المواضيع والمعارف والأخبار والبيانات... عبر إيصالها إلى أكبر عدد من الجمهور دون مقابل مادي، مما يجعل العمل التطوعي في ميدان العمل الإلكتروني الأمازيغي السمة التي تهيمن على التجارب

الإعلامية الموجودة حاليا في المشهد الإلكتروني الأمازيغي،  
والذي تتجلى مظاهره فيما يلي:

- شراء النطاقات الرقمية بتكاليف ونفقات شخصية.
- تزويد هذه المواقع بالوثائق والمعلومات والأخبار والبيانات... بشكل مجاني من أجل نشرها وتوسيع مجال تداولها بين الأمازيغ.
- العمل على خلق ورشات إلكترونية من أجل تعليم وتعميم مجانيين من أجل الاستفادة بتسيير وتطبيق والتعامل مع البرامج المعلوماتية التي تساعد على تطوير وإنشاء المواقع.
- خلق برامج مرنية ومسموعة تعمل على شرح وتبسيط البرامج الإلكترونية باللغة الأمازيغية للمبتدئين.



## **المبحث السادس:**

١. - الاعلام الإلكتروني الأمازيغي الكردي والكتالاني، أسباب

تحديد النماذج المقارنة.

٢. - مقارنة وضيفية بين الاعلام الإلكتروني الأمازيغي الكردي

والكتالاني.

## - الإعلام الإلكتروني الأمازيغي الكردي والكتالاني، أسباب تحديد النموذج المقارنة :

من بين الأسباب الأساسية المقترحة في تحديد النماذج المقارنة نجد:

أولاً: باعتبارها مجموعات بشرية تتميز بوضع لغوي خاص داخل مجال سياسي مركب ومعقد، فاللغة الأمازيغية لغة معترف بها بشكل جزئي لا يرقى إلى مستوى تطلعات المدافعين عنها، ولا توجد أية دولة أو جهة مستقلة في شمال إفريقيا تعتبر الأمازيغية لغة رسمية في دساتيرها وقوانينها الداخلية. نفس الوضع تعيشه اللغة الكردية، باعتبارها لغة منشئة بين مجموعة من الدول، وتحيا في ظروف دونية، لا توظرها ولا تحميها القوانين والمساطر الدستورية المنظمة لطبيعة هذه الدول.

أما اللغة الكتالانية فهي لغة رسمية في الجهة المستقلة لكتالونية إلى جانب اللغة الإسبانية "القشتالية"، وتتعايش داخل دولة تسيطر فيها عقليات القرارات المركزية.

ثانياً: وجود هذه المجموعات البشرية في مواقع جغرافية متباعدة.  
ثالثاً: الاستفادة من التجارب المتقدمة التي يتمتع بها الإعلام الإلكتروني الكتالاني.

رابعاً: المجموعتين العرقيتين الأمازيغية والكردية تنتميان إلى دول ما يسمى بالعالم المتخلف أو النامي، بالمقابل المجموعة الكتالانية والتي تنتمي إلى العالم المتحضر.

خامساً: دراسة مقارنة لأساليب الدفاع عن الهوية القومية بتوضيف اللغة الأصلية التي تشترك نسبياً في وجود عوائق مشابهة أمام إدراجها في المجالات العامة وخصوصاً الإعلامية منها.

## - مقارنة وظيفية بين الإعلام الإلكتروني الأمازيغي الكردي والكتالاني:

إذا كان الهدف الأساسي من الإعلام الإلكتروني الأمازيغي والكردي<sup>74</sup> هو إيصال وعي سياسي وثقافي... والتعريف بالهوية والقضية التاريخية لهذين الشعبين المضطهدين، إلا أن الكتالانين كذلك يتقاسمون مع هذين الشعبين تقريبا نفس الأهداف والتوجهات، لكنهم يخرجون في تناولهم للحدث عن المفهوم النضالي التقليدي المعروف عند الأمازيغ والأكراد، ليعملوا على نقل جميع إنشغالاتهم حول الهوية وخصوصا منها القضايا اللغوية إلى تطبيقات مادية تتجلى في مجالات متعددة، وذلك بتسخيرهم لكل الوسائل الإعلامية المعروفة والمعروضة قانونيا.

لقد شكل الإستقلال الذاتي كنظام سياسي لتسيير الشأن الكتالاني عن طريق حكومة جهوية مستقلة قادرة على سن قوانين تلزم على جميع الوسائل والقنوات الإعلامية التواصل باللغة الكتالانية وخصوصا الوسائل الرسمية منها، عكس اللغة الأمازيغية والكردية التي لا تتوفر على دعم قانوني وسند دستوري يخول لها الاندماج في المجالات الحيوية وخصوصا في الإدارات والمؤسسات الإعلامية الرسمية، ولقد ساهم العامل الإقتصادي والسياسي بقوة في تحرير الإعلام الإلكتروني الكتالاني من الهواجس التقليدية التي تتحكم بوسائل الإعلام في الدول المتخلفة أو النامية.

<sup>74</sup> في هذه المقاربة، اشتغلنا على بعض المواقع الكردية الناطقة باللغة العربية

الوعي السياسي والإقتصادي بدور الإعلام في المجتمع الأمازيغي والكردي لازال في مراحل الجنينية. لهذا، فالهدف من أية حركة هي التخلص من التبعية وهيمنة سلطة الآخر ثقافيا وسياسيا وإقتصاديا... فإذا كان الشعب الكتالاني في هذا الصدد قد حقق استقلالية نسبية، فالأمازيغ والأكراد لازالوا بعد في صراع مع الذات والآخر من أجل إثبات الهوية والوجود بأساليب سلمية أو مسلحة (أمازيغ الطوارق، والأكراد حزب العمال الكردستاني جنوب تركي).

فأصبح المشهد الإعلامي الكتالاني يقدم صورة إعلامية متطورة مطابقة ومواكبة لحاجيات المواطن الكتالاني في التواصل الأنني واليومي، منخرطا في التحولات الإعلامية التي يشهدها العالم، فجل المواقع الإلكترونية الإخبارية والخدمات بكتالونيا أصبحت تقدم خدماتها إلى المشتركين بواسطة تعويضات مادية ومالية، عكس الخدمات الأمازيغية والكردية التي تنتشر مواضعها بشكل مجاني، نظرا لضعف البنية الإقتصادية وضعف القدرة الشرائية لدى المتلقي، وغياب إستراتيجية وإرادة قوية لتطوير مكانة التقنيات الجديدة للإعلام في هذه المجتمعات من طرف السلطات السياسية والإقتصادية الحاكمة.

فأصبحت الشبكة الإلكترونية الكتالانية تتوفر على هوية نطاقية واسعة (cat) في الشبكة العنكبوتية مدعمة من طرف الحكومة الكتالانية، ويستفيد هذا الإعلام من تعدد الأطراف المساهمة في تطويره كالمؤسسات العمومية والشركات الخاصة والجماعية. وتتوفر الصحف كلها على مواقع ناطقة باللغة الكتالانية كلغة أساسية ورسمية إلى جانب وجود صحف إلكترونية متخصصة تحتوي على مقالات منشورة تتناول كل القضايا السياسية

والاقتصادية والاجتماعية والعلمية... بأسلوب حرفي ومهني متطور، عكس الإعلام الأمازيغي والكردي الذي لا يخرج غالبا عن نطاق الخطاب النضالي والممارسة الإعتباطية دون الوصول إلى تحقيق وجود مؤسساتي قادر على تطويره.

مما لا شك فيه أن درجة الوعي لدى المتلقي تساهم في تطوير الفعل الإعلامي الإلكتروني عند المجتمعات، إلا أن عدم أو ضعف وجوده يجعل من هذا الإعلام مجرد خطاب ضيق، لا يتعدى الإهتمام الشخصي أو الجماعي للشعوب التي تمارسه بدون أن يرتقي إلى كونه ضرورة عالمية مؤثرة في الأحداث الإقليمية والعالمية من أجل مواكبة التقدم والعولمة التي يشهدها العالم.

فالمؤسسات العمومية في كتالونيا تتعامل بالإنترنت وتقدم باللغة الكتالانية للمبحرين الملمين بهذه اللغة خدمات إدارية وإعلامية وإخبارية وإعلانية لعموم المواطنين عبر الشبكة العنكبوتية ما يعرف بمواقع الحكومة الإلكترونية: (البرلمان، الشرطة، المستشفيات، الوقاية والإنقاذ المدني، الجامعات) والمرافق الحيوية الأخرى...

مع وجود صحافة إلكترونية منتظمة التحديث تمارس عملها بشكل دقيق ومحترف معتمدة على كفاءات بشرية مكونة في الميدان الصحفي والإعلامي في جانبيه التقني والتحريري، مواكبة للحدث المحلي والوطني والدولي بشكل مستمر دون الإعتماد على أساليب التطوع وإستهلاك الخبر الجاهز المرسل عبر علب البريد الإلكتروني، والذي أصبح السمة المهيمنة على طبيعة المواقع والمنشورات الإلكترونية الأمازيغية والكردية.

من جانبها أيضا، استطاعت المواقع الإعلامية الكتالانية أن تجعل من اللغة الكتالانية أداة أساسية في تواصلها مع



بمختلف أشكاله، حيث تخصص ميزانيات لدراسة هذه الظاهرة وتطويرها في مختلف الجامعات والمؤسسات الأكاديمية والمعاهد المتخصصة في مجال المعلوماتيات.

وجود وعي إعلامي لدى المتلقين في كاتالونيا بضرورة تنظيم وعقنة الاستهلاك الإعلامي الإلكتروني خصوصاً أمام المشاكل التي تطرحها حرية الإعلام الذي خلق بالمقابل مجموعة من السلبيات والإشكاليات، تتمثل في الإنهيارات الأخلاقية عبر المضامين التي تحملها مجموعة من المواقع والتي تعمل في إطارات غير منضبطة، ومن بينها مواقع ذات طبيعة دعائية تعمل وتروج لأشكال تجارية محرمة دولياً، كالتجارة في الجنس لدى القاصرين والتحرّض عن العنف والعنصرية وإنتهاك حريات الملكية الفكرية للأشخاص والمؤسسات، والترويج لشركات القمار الغير القانونية وغيرها من الأمور الغير الشرعية الأخرى، هي أشياء جعلت المشرع الكاتالاني يلتفت إليها بسرعة، ليسن بالمقابل قوانين صارمة لمتابعتها ومحاربتها، وإنشاء مباحث للشرطة المتخصصة في ميدان المخالفات والجرائم الإلكترونية.

من الناحية الأخلاقية والقانونية تعتبر هذه الرقابة إيجابية لحماية الفئات المتضررة من القاصرين، وحماية الحريات الفردية والجماعية من الخروقات والأعمال الشاذة والقدرة المتواجدة والمتداولة على الشبكة العنكبوتية، لهذا فمجال المقاربة بين الممارسة الإعلامية الكتالانية والأمازيغية الكردية في هذا المجال يظل منعزلاً نتيجة للقيم السائدة في هذه المجتمعات ونوع الحريات والطبقات المقيمة في إطارات عقائدية وسياسية وعرفية وأخلاقية... ولكن من الممكن أن تنتشر مثل هذه الأوبئة الإلكترونية في المجتمعين الأمازيغي والكردية بشكل غير محتمل

في الشبكة، نظرا لغياب قوانين ومساطر إلكترونية تحمي هذه القوميات من هذه الآفات الخطيرة التي تروج لها الإنترنت بشكل سلبي.



## خاتمة:

يحمل القول، هذه القراءات هي مجرد إستنتاجات وملاحظات حاولنا من خلالها أن نربط المجتمع الأمازيغي في علاقته مع الإنترنت، هذا العالم الافتراضي الذي أصبح يشكل أهم قاعدة للمعلومات بكل حولاتها وشكالاتها في إطار تنعش فيه "العوصي الرقمية" وتنشعب وتنوتر فيها الصيغ والبرامج الإلكترونية بشكل يستحيل وضع مسح لجميع خرائطها ودراساتها بماهع دقيقة وثابتة.

وتظل هذه الدراسة خطوة رمزية لتشجيع كل الفئات المجتمعية للإتحاط والمساهمة في بناء مجتمع أمازيغي معربي سنصبح فيه الإنترنت بوسائلها التقنية من الحواسيب والهواتف النقالة... إحدى أهم الرهانات المستقبلية والسعائم الأساسية التي سترتكز عليها الثورة المعلوماتية، التي أصبحت تنطور وتندفع بشكل سريع ومدهل، والتي سوف تنتقل من خلالها سلطة القوة من مفهومها التقني المرتكز على الطاقة العسكرية الذرية والنووية إلى مستقبل تنحدر فيه القوة نحو قاعدة امتلاك المجتمع للمعرفة والمعلومة، وفي نفس الصدد يشير الأستاذ المهدي المحجرة موضحاً أن "المعركة اليوم تدار على حلبة من الموارد البشرية والمعلومات، هي المحرك الجوهرية لعمليات الإنتاج والابتكار... والإنترنت هو مفتاح كل الأبعاد الحياتية... هذا هو أن نسي أن الإنترنت هذا أصبح مع الزمن من أكبر الإحتكارات التي تكوّن في تاريخ المعرفة. هذه السلطة هي التي يسميها الإستراتيجيون بـ "السلطة الباعمة" على عكس السلطة المادية (أو العسكرية

بالأساس<sup>75</sup>.

يذكر، لاحتفاظ على الثوار الرقمي بين الدول المستهلكة للمعومة الإلكترونية، ينطرب من المجتمع الأمازيغي الإنحراط الإجابي في تحقيق ما يسمى بـ "مجموعات النكاء العالي" والقضاء على "الأمية المعلوماتية"، وذلك من خلال تقنين وترتيب "قوضى الإعلام الرقمي"، واستغلال الجواب الإجابية التي تقدمها الإنترنت، والعمل على ترشيد وتحديث القطاعات الإلكترونية المرتبطة بتطورات التكنولوجيا المعلوماتية، بتنمية المهارات المحتملة في مجالات التواصل الرقمي، بوضع استراتيجيات مدعومة ماديا ومعنويا لكي تساهم في ابتكار وتطوير وإنتاج وإستهلاك أفكار وأشكال رقمية جديدة تنافس المد القوي للمعلومة المتداولة عالميا.

<sup>75</sup> - المهدي المنجرة، حوار التواصل، من أجل مجتمع معرفي عادل، ص 142، الطبعة السادسة، دار وليلي مراكش 2000

## المصادر:

### مصادر ورقية:

- ١ - طوماس ماتفيل "الإعلام الدولي، النظريات، الاتجاهات، الملكية"، ترجمة حسن نصر وعبد الله الكندي، دار الكتاب الجامعي 2003
- ٢ - يحيى اليحياوي. "كوبية الإتصال، عولمة الثقافة شبكات الإرتباط والممانعة" منشورات عكاظ للرباط 2004.
- ٣ - سعيد بلغربي. "الأمازيغ يدركون الوعي مدى أهمية نقل الحدث لأمازيغي وفي وقت حدوثه إلى الإنترنت" جريدة أكرار أمازيغ، العدد 81 بتاريخ 01/06/2007.
- ٤ - سعيد بلغربي لإعلام الإلكتروني الأمازيغي بالريف، بين جدلية الخطاب وإشكالية الممارسة، نشر المقال بعدد من المواقع ولجرائد المغربية
- ٥ - المهدي المنجرة حوار التواصل، من أجل مجتمع معرفي عادل، ص 142، الطبعة السادسة، دار وليلي مراكش 2000

### مصادر رقمية:

- ١ - مركز الدراسات السياسية الإستراتيجية "النظام العالمي الجديد من منظور تاريخي [www.ahram.org.eg/acpss/ahram](http://www.ahram.org.eg/acpss/ahram)
- ٢ - مصطفى القزوني. موقع المسلمون في النظام الدولي لجديد [www.balagh.com/mosoa/garb/011c4iho.htm](http://www.balagh.com/mosoa/garb/011c4iho.htm)
- ٣ - كامل القيم "وسائل الإعلام الجماهيري من التلقائية إلى المظلة لتكنولوجية"، صحيفة الحوار المعتمد للرقمية- العدد 1812 [www.ahewar.org/debat/show\\_art.asp?aid=87391](http://www.ahewar.org/debat/show_art.asp?aid=87391)
- ٤ - معهد الصحافة وعلوم الأخبار، جامعة مدونة، تونس. [www.geocities.com/pal\\_media/introduction.htm](http://www.geocities.com/pal_media/introduction.htm)
- ٥ - محمد رجائي محروس ثقافة الإنترنت، صحيفة الحوار المعتمد للرقمية [www.ahewar.org/debat/show\\_art.asp?aid=158943](http://www.ahewar.org/debat/show_art.asp?aid=158943)
- ٦ - يحيى اليحياوي موقع المؤلف على شبكة الإنترنت [www.elyahyaoui.org](http://www.elyahyaoui.org)

## فهرس النسخة الرقمية:

- 07 ..... الإهداء ☒
- 08 ..... المقدمة ☒

### المبحث الأول:

- 11 ..... الصحافة الإلكترونية، النشأة والتطور ☐
- 13 ..... الثورة الإعلامية الإلكترونية العالمية، بين المهنة الثقافية والعملة ☐

### المبحث الثاني:

- 20 ..... نظرة عن ظهور الإعلام الأمني التقليدي بالمغرب ☐
- 22 ..... نظرة على الإعلام التقليدي الأمني بالمغرب ☐
- 22 ..... الإذاعة السمعية ☐
- 23 ..... الإذاعة السمعية البصرية ☐
- 23 ..... الجرائد الأمنية الورقية ☐

### المبحث الثالث:

- 26 ..... مفهوم الإعلام الإلكتروني الأمني ☐
- 27 ..... ظهور وتطور المواقع الأمنية ☐
- 28 ..... مميزات وخصائص الكائنات الإلكترونية الأمنية ☐
- 28 ..... التسميات ☐
- 28 ..... الهندسة الفنية والأمنية ☐
- 29 ..... أصناف من المواقع الأمنية ☐

- 30 - مواقع الجمعيات والمؤسسات الحكومية والمواقع الأكاديمية.
- 32 - مواقع الصحف والوسائل الإعلامية الأمانية.
- 32 - مواقع المهرجانات والمناسبات الأمانية.
- 33 - المواقع الأمانية الشخصية.
- 34 - المواقع المحلية والجهوية ومواقع الأماكن.
- 35 - المواقع الأمانية المخصصة.
- 37 - المواقع التجارية الأمانية.
- 39 - مواقع المتاحف الأمانية.
- 40 - المدونات والصناعات الشخصية.
- 42 - الأمانية في المواقع الثقافية، غرف البث، نموذجاً.

### المبحث الرابع:

- 45 - الجمع الأمانية، بين جدلية تغير الإعلام والإعلام التغير.
- 46 - الرقعة العام الإلكتروني الأمانية، المتصور والمظهرات.
- 48 - الطفل الأمانية والإنترنت.

### المبحث الخامس:

- 54 - المواقع الإلكترونية الأمانية بين المواطنين، الإجابة والتوثيق.
- 54 - التقليد والإحكاك في المواقع الإلكترونية الإعلامية الأمانية.
- 56 - خطاب الصورة في المواقع الأمانية.
- 57 - الإعلام الإلكتروني الأمانية وأشكاله اللفظية.
- 60 - خلاصة الكتاب الرقمي الأمانية في شبكة الإنترنت.
- 62 - الخبر الأمانية بين المصادر وأشكاله الصوري والصليقي.



- 64 . الخبر الأمانتي وسرية الصليق
- 66 . الإعلام الإلكتروني الأمانتي، إعلام القضية وأسطة الحرفية
- 67 . الروبرطاج الأمانتي الإلكتروني
- 69 . الحوار الصغني في الإعلام الرقمي الأمانتي
- 70 . الإعلام الإلكتروني الأمانتي وإشكالية الرقابة
- 72 . الإعلام الأمانتي الرقمي بين سؤال، الوظيفة والمخاطب
- 73 . مصداقية الإعلام الأمانتي الإلكتروني
- 75 . صحافة الصلوع في مجال الإعلام الإلكتروني الأمانتي

## المبحث السادس:

- 78 . الإعلام الإلكتروني الأمانتي الكرسي والكالاني، أساليب تحديد الناذج المقارنة
- 79 . مقارنة وضيفة بين الإعلام الإلكتروني الأمانتي الكرسي والكالاني
- 85 . خاتمة
- 87 . المصادر
- 88 . التهرس



سعيد بلقربي :

Said\_Belgharbi@yahoo.es

. من مواليد 1974 دار الكبداني، بالريف المغربي.

. عضو بعدد من الجمعيات الثقافية الأمازيغية.

. عضو بمنظمة حركة شعراء العالم.

صدر له:

"Aṣwaḍ ibbuyebḥen" مجموعة قصصية بالأمازيغية، المغرب سنة 2006.

"Asfidjet" مجموعة قصصية بأمازيغية الريف، المغرب سنة 2008.

"Nunja, tanecruft n izerfan" رواية أمازيغية، المغرب سنة 2009.

"Anfar ar" مجموعة قصصية مترجمة إلى اللغة الأمازيغية عن الأدب الكردي،

المغرب 2011. (تحت الطبع)

